

ديي - واخ..  
ذكرت النسان صحيفي في دبي امس  
خالد الحبيب عضو اللجنة المركزية  
لحركة فتح ان قر تجسيد عضويته  
هذه اللجنة والغاى كل نشاطه السياسي  
في ساحة العمل الفلسطيني والانتماء  
الكويك ..  
ولقد صحيفه (البيزن) نقلا  
اوساط فلسطينيه ان الحسن قد اعد  
لها الاجراء استجاليا في رضى يا  
عرفات الاعتراف بقراري مجلس ال  
رقم ٢٤٢ و ٢٢٨٨ مما يعرقل جد  
التسوية واتفاق عمل الذي اعد  
الحسن في ايرامه ..













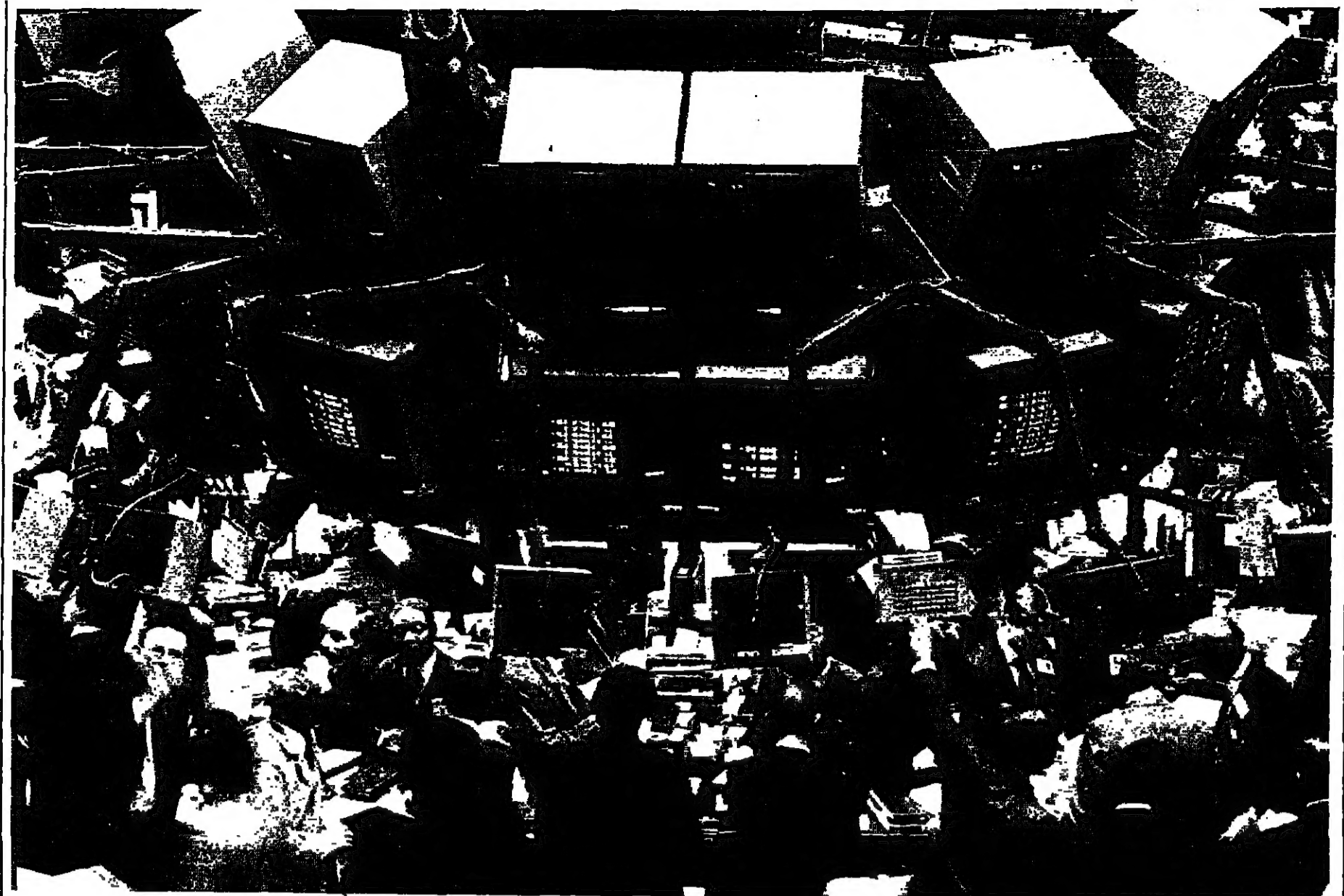




### فارس النهر

يعتبر بعد الفيل أضخم الحيوانات الأرضية على الإطلاق إذ يبلغ وزنه ٥ أطنان .. وفارس النهر يقضي معظم وقته في مياه الأنهار الضيقة ويسير على قاع النهر ويصعد من وقت لآخر ليستنشق الهواء فتتغير عندهم لونه وبعينه وفاحشاته الله لطف في الليل .. يتركه فارس النهر لله ويذهب بعيدا عن الضربة سلكا طريقه معينا ليربي العقب والفتلات المختلفة غير أنه لا يجتر علفا ولا جمل .. والأكل بعد حمل ٢٣ يوما تضع في الماء صغيرا واحدا يبدأ بالسباحة قبل أن يستطيع السير وهو يقضي معظم وقته على ظهر أمه لينجو من شتى التماسيح وهي إذا ما أرادت أرضاعه تلم على ظهرها في الماء وترضعه ..

وهذه نوع آخر يسمى فارس النهر الأزرق لا يتجاوز وزنه ٢٠٠ كيلوغرام يعيش في غابات ليبيريا والكاميرون وهو أقل تمثلا بلقاء من النوع السابق ..



لحظة اليوم

## كلمة

### اليوم

#### المملكة ومناصرة

#### القضايا العادلة

حدث القرصنة الجوية التي ارتكبتها إسرائيل عندما اعتزمت طائراتها العسكرية .. طائرة مدنية ليبية متجهة إلى دمشق بركبها السوريون .. كانت ربود الفعل حافلة مباشرة وحادة .. لأنه يمثل استهتارا بكل القيم والمبادئ المتفق والمتعارف عليها دوليا ..

وقد سارعت المملكة إلى شجب هذا الحادث الاستفزازي الذي ترتبه إسرائيل ضمن سلسلة اعتداءاتها المتكررة على العرب .. وفي إطار اهتمام

المملكة بما يطرا على الساحة العربية ومساندة الدول العربية الشقيقة فيما تتعرض له من أزمات .. فقد أجرى صاحب الجلالة الملك المفدى اتصالا هاتفيا

بأخيه فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد .. حيث أعرب جلالتهم عن استيائهم العميق لهذا الحادث الذي تعرضت له الطائرة الليبية .. وصف حفظه الله هذا

الاعتداء الغادر على حرية الملاحة في الأجواء العربية بأنه انتهاك صارخ لكل القيم والمبادئ والأعراف الدولية .. وقد أكد جلالتهم لأخيه الرئيس السوري

وقوف المملكة حكومة وشعبا إلى جانب سوريا وباقي الدول العربية الشقيقة ضد هذه الممارسات الوحشية الغاشمة ..

وهذا الحادث العدواني الأليم يشكل خرقا صريحا لكل الأعراف الدولية .. ويضع العرب أمام مسؤوليات جديدة تقتضي منهم إعادة النظر في الأمور .. فليست إسرائيل وحدها هي التي تتحمل مسؤولية هذه

القرصنة الجوية .. بل إن العرب يشاركون في هذه المسؤولية للتساهل الذي أصبح يعين مواقفهم من كل القضايا المصرية .. فإسرائيل لن ترد عن غيها مالم

يكن هناك عمل عربي جماعي يعيد لإسرائيل وعيها وأتزانها إن كانت تملك شيئا من الوعي والاتزان ..

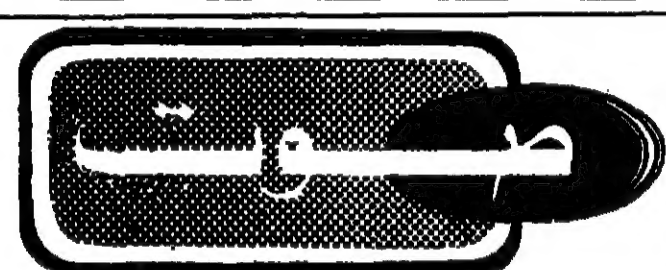
وقد دعت المملكة إلى ضرورة التضامن العربي للوقوف في وجه الممارسات البشعة التي يمارسها النظام العنصري في تل أبيب .. ولو تحقق هذا

التضامن فإن إسرائيل أو غيرها لا يمكن أن تقدم على مثل هذه الأعمال العدوانية .. فإسرائيل في ظل غياب التضامن العربي وجدت فرصتها الذهبية لتكرار

اعتداءاتها على العرب .. وهماي تقدم على هذا اللون البشع من القرصنة الجوية .. دون أن تعبأ بأي ربود فعل أقليمي أو عالمي ..

لقد وقفت المملكة يوما إلى جانب مناصرة القضايا العربية العادلة بل القضايا العادلة في العالم أجمع .. وهي بذلك إنما تؤكد دورها ومكانتها الكبيرة في العالمين العربي والإسلام .. بل في العالم بصفة عامة ..

# هوامش نقدية الكوميديا الإغريقية



## أمتنا بخير !

بقلم د : أبو بكر الصديق محمد

لماذا يطول بعض الكتب ترميد هذه الأسطورة الحزينة « المشروعة » التي لا يمل هؤلاء من ترميدها ؟ فيقولون : أمتنا العربية مزخرة .. وأمتنا عالة على جميع الأمم .. وأمتنا أمة أمية مختلفة ومتنوعة .. وأمتنا تخلت عن ماضيها وعجزت عن الحاق برك الحضارة المعاصرة .. وأمتنا تعاني من شتى الأزمات .. إلى آخر هذه الأسطورة السوداوية وتلك الأنغام الحزينة الباكية ..

ويقولون أيضا : إن أهل الشرق والغرب هم الذين يملكون كل شيء ونحن لا نملك أي شيء يذكر .. وهم أصحاب الفضل علينا وعلى العالم كله في التقدم العلمي ووسائل النهضة المعاصرة .. وهم الذين يقودون زمام العالم الثالث الذي نحن جزء منه ..

ويقولون أيضا : العدو الصهيوني تقف وراءه أقوى القوى في العالم اقتصاديا وسياسيا وعسكريا .. ولهذا لا نستطيع مواجهته .. لأنه لا تكافؤ بين الطرفين ..

لقد هلك حناجر هؤلاء الكتاب من الصراخ والندب والويل .. وتصببت أقلامهم عرقا من الرخص في ميدان الانتشاء والتخدير .. وحكروا الصحف فوق ظهرها ما لا تطلق حمله الجبال .. وكانت أذان القراء تصطب بالمصم من وقع هذه الأنغام التشاؤمية السوداء .. نعم : لقد استوصوا كل ما في قواميس اللغة العربية من اللفظ والمعاني والأساليب واستنشدت أقلامهم كل ما في بطونهم من مداد لزج هذه الأنغام وترسخها في أعماق أمتنا العزيزة على أنها الحقيقة المرة .. والواقع الأليم الذي يستحيل عليها تغييره أو تبديله ..

والسؤال الذي نطرحه هو : ما صدق هذه الأنغام السوداوية المتشائمة على القراء ؟ - الجواب هو :

إن صدق هذه الأنغام على القراء لم يزد لهم إلا برودة وتبدلا واحيلا وعزوا عن هؤلاء الكتاب مع الأسف ..

لأن تكرار هذه الأنغام يزيد الجروح اتساعا .. ويقت في دماء الأمة سموما من الحزن واليأس والبؤس والخوف .. ويقضي على ما تبقى لديها من الثقة والأمل والأيمن .. ويضع جوا خانقا يقتل الأحاسيس والشعور .. ويدعو إلى الإحباط والانتواء والسلبية والتراخي في العمل والانتاج ..

أنتا نتوجه إلى هؤلاء الكتاب راجين منهم أن يتفوقوا عن بث التشاؤم ونذر الإحزان في القلوب .. لأن أمتنا الآن في أمس الحاجة إلى من يصنع دموعها بمخاميل الأمل ويدأوي جروحها .. لأن البكاء على الماضي لا يحل الأزمات : بل يزيدنا تعمقيا والخوف من المستقبل يؤدي إلى التراجع إلى الخلف ..

إن أمتنا ترجو من هؤلاء الكتاب أن يتذكروا قول الرسول الكريم « يسروا .. ولا تعسروا .. ويسروا ولا تعسروا » .. وأمتنا لا تريد من هؤلاء الكتاب أن يسرفوا في التفاؤل المبني على الأوهام والخيالات .. بل تريد منهم أن يبنوا في أبنائها التفاؤل العملي الحذر المبني على حقائق واقعية موضوعية محسوسة خالية من اللبائقة والتوهيل ..

أمتنا تريد منهم أن يسلطوا الضوء على مدى ما تملكه من ثروات بشرية وإمانيات وفكرية واقتصادية طائلة يضيق المجال عن حصرها !

[البقية من ٢٢]

ولكن هذا القوي يشعر بعجزه عن متابعة الدراسة في المكان .. لأن عمره لا يساعده على استيعاب الفلسفة المعقدة ..

ويقرر بدلا من ذلك إرسال ابنه إلى « مكان الفكر » لعله يلتفت ويطلع عن ملامسته المتطورة ..

ويلتحق الابن بالمكان ويقول بشكل بارع .. ولكن هذا التفوق ينكسر صقله وسلطته لسان فالولد يشتم أباه .. بل هو يضربه .. ويفلسف له الشتم والضرر .. ويقفح بان من حق الولد أن يشتم أباه ويضربه .. وذلك في عرف السفسطائيين ..

ويضطر الوالد أن يستعجر بالجوقة فتاتي وتضرم النار في مكان الفكر .. وتحرق الفلسفة وأصحابها السفسطائيين ..

لقد قدمت الكوميديا الإغريقية على يد أرسطوفان متعة للجماهير وثقافة مبسطة ونقدا ليشكو الأمر إلى الآلهة .. لكنه يجد الأمل بدعوتهم إلى السلام .. فيعززم الصمود إلى « الأولمب » ليعرض على الآلهة .. الألوپ .. غضبا واحتجاجا على أهل بلاده .. وحلت محلها الشياطين فيعود أرسطوفان منسجما مع العصر ..

أما في مسرحية « لينستراتا » فال موضوع هو نفسه : الاحتجاج على الحروب الإغريقية الصغيرة ..

ويذكر لينستراتا .. فتاة تدعو نساء اثينا إلى مقاطعة الرجال .. ثم يقفن جميعا محاصرة مجلس الشيوخ ويهزمن الرجال ويتولون السلطة .. ويجبرن الرجال على قبول الصلح ونيل الخلافات والحروب ..

تتفرد مسرحية « السحب » بموضوع فكري واجتماعي .. فالفلسفة أرسطوفان يهاجم بعض الفئات الاجتماعية كما يهاجم الفلاسفة ويسخر منهم سخرية لاذعة ..

تصور المسرحية قرويا غنيا ينشأ ابنه فسادا مولعا بالميسر والمراهنات .. ويأتي كل يوم إلى أبيه ليبقى منه المال .. ويضطر الأب القوي إلى الاستدانة أمام ضغط ابنه المتفوق .. ويجد صعوبة في سداد ديونه ..

ويأتي من يخبر القوي بأن « السفسطائيين » لديهم وسائل في الجدل والإقناع قد تفيد في التخلص من دائنيه أو الذهرب منهم ..

ولكن يتقن أساليبهم بالتحق بما يسمى « أرسطوفان » .. « مكان الفكر » الذي يميزه سقراط ..



محمد حسن قجة

ز - لينستراتا ح - السحب

وتتوقف بليلجاذ شديد عند موضوعات المسرحيات الثلاث الأخيرة :

١ - « السلام » يتحدث أرسطوفان عن الحروب الطاحنة بين الولايات اليونانية ويجعل رجل مسرحيته رجلا يشعر باليأس من إصلاح قومه ويقفد الأمل بدعوتهم إلى السلام ..

٢ - « الأولمب » يشكو الأمر إلى الآلهة .. لكنه يجد الأمل بدعوتهم إلى السلام .. فيعززم الصمود إلى « الأولمب » ليعرض على الآلهة .. الألوپ .. غضبا واحتجاجا على أهل بلاده .. وحلت محلها الشياطين فيعود أرسطوفان منسجما مع العصر ..

٣ - « لينستراتا » أما في مسرحية « لينستراتا » فال موضوع هو نفسه : الاحتجاج على الحروب الإغريقية الصغيرة ..

ويذكر لينستراتا .. فتاة تدعو نساء اثينا إلى مقاطعة الرجال .. ثم يقفن جميعا محاصرة مجلس الشيوخ ويهزمن الرجال ويتولون السلطة .. ويجبرن الرجال على قبول الصلح ونيل الخلافات والحروب ..

تتفرد مسرحية « السحب » بموضوع فكري واجتماعي .. فالفلسفة أرسطوفان يهاجم بعض الفئات الاجتماعية كما يهاجم الفلاسفة ويسخر منهم سخرية لاذعة ..

تصور المسرحية قرويا غنيا ينشأ ابنه فسادا مولعا بالميسر والمراهنات .. ويأتي كل يوم إلى أبيه ليبقى منه المال .. ويضطر الأب القوي إلى الاستدانة أمام ضغط ابنه المتفوق .. ويجد صعوبة في سداد ديونه ..

ويأتي من يخبر القوي بأن « السفسطائيين » لديهم وسائل في الجدل والإقناع قد تفيد في التخلص من دائنيه أو الذهرب منهم ..

ولكن يتقن أساليبهم بالتحق بما يسمى « أرسطوفان » .. « مكان الفكر » الذي يميزه سقراط ..

الرائع .. ومنه انبثقت المأساة وتبلورت في القرن الخامس قبل الميلاد على يد اسكيلوس الشاعر الكبير ..

أما للمهاتمة فقد كانت تالية للمأساة مباشرة وأبرز كتابها الشاعر « أرسطوفان » .. طبعها هو غير الفيلسوف أرسطو ..

عاش « أرسطوفان » بين ٤٤٨ - ٣٨٨ ق.م وقد شن حربا شعواء على الفلسفة ومعلمها سقراط .. وكانت آراؤه شديدة المحافظة .. كما هاجم « أوريبيديس » الذي كان معاصرا له ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ثم تأتي « مسرحية » « المهاتمة » أو « الكوميديا » وهي على عكس « التراجيديا » .. يجب أن يكون موضوعها وشخصياتها من الملوك والنبلاء .. وأن تكون لغتها شعرا فصيحاً راقياً .. كما يجب أن تنتهي نهاية مأساوية محزنة « تراجيديا » ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

ووضع الإغريق في قمة الفنون الأدبية « الملحمة » واعتبروها « أرسطو » قواعد أدبية صارمة يتم على أساسها فصل الأنواع الأدبية .. وهذه النظرية في فصل الأنواع الأدبية إنما تستند إلى الفصل الاجتماعي .. وتقسيم المجتمع إلى طبقات متفجرة لا تداخل بينها .. ومتسلسلة في مراتبها وقيمتها ..

تعلن شركة مكدونالدز وجولاس المصدرة للخدمات عن وجود الوظائف التالية :

رئيسة قسم القوى العاملة ٤٣١٧١ - عمل مراقبة الجودة

رئيسة قسم القوى العاملة ٥٣٦٧٠ - في تفتيش غير إلكتروني

(مؤهل كتيب القوى العاملة الخاص بالصيانة ٣٨٦٦)

سوف ينظر في طلبات الأشخاص الذين يتقدمون : كحد أدنى : الشروط الواردة في دليل القوى العاملة للصيانة ١٠٥ - ٣٠ : مستوى معرفة اللغة الانجليزية : المستوى ٧٥٨٧ - معرفة عملية أنظمة الصيانة المبنية على القواعد الجارية بموجب دليل الصيانة ١٠٦ - ١٠٦ : معرفة ١ : سنوات في القوى العاملة من خبرة في طائرات ف - ١٥ - : تصريح الأمن السري الزامي : قبل الطلبات من السويين فقط

عل من يند نفسه مؤهلا لأي من الوظائف المذكورة الاتصال بالعمارة التالي :

مهندسين مكتب شؤون الموظفين ٨٦٦١ - شركة مكدونالدز وجولاس المحدودة للخدمات - ص.ب. ٥٢٤ - مطار الظهران هاتف : ٣٨٨١١٣٣



## تسخر خطوط اب واي كي

أت تعلن عن وصول البواخر الآتية :

اسم الباحرة	الرحلة	المشئون	وصول الدمام	جهة القدوم
أوبيس آتير	٥٤٨/٤	حداوت	٨٦/٤/٦	اليابان/ تايلاند/ كوريا
هيتو مارو	٤٨	سوارات	٨٦/٤/٢١	اليابان
هاتيتو دياماس	٩	حداوت	٨٦/٤/٢٣	أستراليا/ نيوزيلندا/ سنغافورة
ريشيتو كوريت	٢٤	سوارات	٨٦/٤/٢٤	بورنيو/ كينج/ بانكوك

يرجى من أصحاب البضائع استلام التسليم وإحضار بوليصة الشحن الأصلية لضمان البك

ستتم قبولها وإدخال البضائع للصرف إلى سنغافورة ، كوريا ، اليابان ، تايلاند ، ما تيل

لنوكورج ، أستراليا ، نيوزيلندا ، والساحل الغربى للولايات المتحدة الأمريكية ..

هنا ستتم قبولها وإدخال البضائع إلى دمام ، البحرين ، ومصر .. وتزود ضمن خدمات

أوسمين للتسليم .. وتزود ضمن خدمات ..

لنوكورج ، أستراليا ، نيوزيلندا ، والساحل الغربى للولايات المتحدة الأمريكية ..

هنا ستتم قبولها وإدخال البضائع إلى دمام ، البحرين ، ومصر .. وتزود ضمن خدمات

أوسمين للتسليم .. وتزود ضمن خدمات ..

هنا ستتم قبولها وإدخال البضائع إلى دمام ، البحرين ، ومصر .. وتزود ضمن خدمات

أوسمين للتسليم .. وتزود ضمن خدمات ..

هنا ستتم قبولها وإدخال البضائع إلى دمام ، البحرين ، ومصر .. وتزود ضمن خدمات



**ضيوف يلتقي بتلشر في  
بداية جولته الأوروبية**

مجلس وزراء الداخلية العرب يستنكر العمل  
الإرهابي الصهيوني ضد السفارة الليبية  
ورطالب بالتزيم من النشيط الأممي العربي

[illegible]



٩١ توصية أمنية

شولتز يدافع عن خطة ريجان بشأن حماية المنشآت الأمريكية بالخارج



شولتز

واشنطن/كونا: دافع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز الليلة قبل الماضية عن خطة لإدارة الرئيس ريفان بصرف ٤٠٠ مليون دولار خلال السنوات الخمس المقبلة في محاولة للقضاء على ما وصفه بالنشاط الإرهابي ضد البعثات الدبلوماسية الأمريكية في الخارج.

وقال شولتز في شهادة أمام لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي يجب ألا نوفر أي جهد لضمان أمن وسلامة الأمريكيين ومقرات سفارتنا في الخارج في هذه الفترة التي تشهد ميزانية البلاد التقشفية مما يضع هذا العمل في أعلى درجات سلم الأولويات. وأضاف شولتز قائلا إن تسريح ٤٠٠ مليون دولار من ميزانية وزارة الخارجية قد يبدد حملة طموحة لتوفير ٣٠٠ مليون دولار أخرى من خلال خفض النفقات الحالية والعمل على مضاعفة عدد ضباط ومسؤولي الأمن خارج الولايات المتحدة قبل نهاية هذه السنة المالية. وقال إن الحملة تستدعي كذلك

توقيع المرحلة الثالثة للاتفاقية الدولية لمكافحة العبي المنشر في شرق أفريقيا

واشنطن/كونا: تم أمس في واشنطن التوقيع على المرحلة الثالثة من اتفاقية دولية بين البنك الدولي وتسع عشرة دولة متبرعة لمكافحة إحدى الأمراض المنتشرة في عدة دول شرق أفريقيا والتي تؤدي إلى الإعاقة بكف البصر.

واقام حفل التوقيع في مقر البنك الدولي بواشنطن. وكان المشروع المشترك قد بدأ في عام ١٩٧٤ بدعم من ٢١ دولة على رأسها الولايات المتحدة الأمريكية التي تحصل على أكبر مساهمة من الميزانية العامة للمشروع الدولي تبلغ ما يقارب ٢٠ مليون دولار سنوياً.

وقال رئيس البنك الدولي كلودز في كلمة افتتاحية له بمناسبة بدء المرحلة الثالثة للمشروع أن النجاح الذي حققه هذا المشروع خلال العقد الماضي من السنوات في الحد من انتشار مرض العبي النعري كان ملحوظاً. وأضاف أنه لا يرى أي أثر للمرض في ٩٠ بالمائة من المنطقة الأساسية التي شملها البرنامج في

الخارجية البريطانية تؤكد نوايا احتجاز بريطاني في إيران

لندن/أ ف ب:

أكدت الخارجية البريطانية أمس الأول أن رجل أعمال بريطاني يدعى روجر كوير محتجز في إيران منذ شهرين دون أي مبررات من جانب السلطات الإيرانية رغم تكرار المساعي لديها «شبه يومياً».

وأوضح المتحدث باسم وزارة الخارجية أن السلطات الإيرانية رفضت السماح لمندوبي القنصلية البريطانية في طهران بالاتصال بكوير رغم المحاولات المتكررة. كما أوضح أن وزارة الخارجية استدعت القائم بالأعمال الإيراني في لندن بيد أنه لم يقدم أي مبررات.

وتجدر الإشارة إلى أن كوير ٥٩ سنة يقيم في أماره دبي ويعمل مندوباً تجارياً لصحيفة «فايننشال تايمز» البريطانية في منطقتي الخليج وإيران كما يعمل لحساب شركة «ماك ديرموت» البريطانية الهندسة والمعدات البحرية.

ولم توضح مصادر مطلعة في طهران أن كوير الذي كان قد وصل إلى إيران في مستهل يوليو الماضي القبي عليه يوم السابع من ديسمبر في طهران بسبب اكتشاف دائرة الهجرة الإيرانية انتهاء أجل تأشيرة دخوله.

وتجدر الإشارة إلى أن كوير ٥٩ سنة يقيم في أماره دبي ويعمل مندوباً تجارياً لصحيفة «فايننشال تايمز» البريطانية في منطقتي الخليج وإيران كما يعمل لحساب شركة «ماك ديرموت» البريطانية الهندسة والمعدات البحرية.

وتجدر الإشارة إلى أن كوير ٥٩ سنة يقيم في أماره دبي ويعمل مندوباً تجارياً لصحيفة «فايننشال تايمز» البريطانية في منطقتي الخليج وإيران كما يعمل لحساب شركة «ماك ديرموت» البريطانية الهندسة والمعدات البحرية.

ريجان يطلب من معاونه بحث امكانية عقد مؤتمر نقدي دولي



ريجان

واشنطن/أ ف ب: طلب الرئيس رونالد ريجان أمس الأول من حكومته أن تبحث فكرة عقد مؤتمر نقدي دولي وهي فكرة قد وُجدت وقتها حسبما ذكر موظف أمريكي كبير.

وصرح الرئيس الأمريكي في خطبه الرسمي بشأن حالة الاتحاد «بأننا يداناً في تنسيق السياسة الاقتصادية النقدية مع شركائنا التجاريين الرئيسيين ولكن هناك المزيد الذي يتعين عمله وسأطلب من جيمس بيكر وزير الخزانة أن يحدد ماذا كان يتعين على دول العالم الاجتماع لمناقشة العلاقات بين عملتنا ودور كل منها».

وأضاف الرئيس ريجان أن التوسع المستمر في الاقتصاد وفي الصادرات الأمريكية يتطلب دولاراً سليماً ومستقراً في الداخل ومعدلات صرف متوقعة عبر العالم. وقال ريجان علينا بعد الآن أن نسمح بأن تؤدي تقديراتنا المتحدة مسؤولية تنظيم هذه الحركة إلى البنوك المركزية.

وقد فقد الدولار منذ القمة التي بلغها في يناير ١٩٨٥ أكثر من ٢٠ في المائة من قيمته وهو خضع في قيمة الدولار لمزال يعترضه البيض الأبيض غير كاف.

وأعرب كلايتون يوتز المتحدث الخاص للرئيس ريجان لشؤون التجارة الدولية عن اعتقاده منذ بضعة أيام في لاهي بأن العملة الأمريكية يجب أن تفقد حوالي ١٥ في المائة أخرى لمعالجة الاختلال في الميزان التجاري الأمريكي. وقال ريجان إننا نحتاج بمقدار ١٩٨٥ دولار في السنة لخلق عمل إضافي بقيمة ١٩٨٥ دولار.

وستضاف الدراسة التي طلب الرئيس ريجان إجرائها أمس الأول إلى اثنين من التقارير الهامة التي أعدت منذ عدة شهور على المستوى الدولي ومن المقرر أن تناقش الدول الصناعية ودول العالم الثالث لأول مرة معاً مشروعاتها الخاصة بتجديد النظام النقدي الدولي يومي ١٠ و٩ أبريل القادم في واشنطن تحت رعاية صندوق النقد الدولي.

وكلفت فرنسا قد حاولت دون أن يفلحها النجاح أن ترفض مشروع تعديل أهداف المسمى بالإنجليزية «تارجيت زون» بالنسبة للدولار والين والعملات الأوروبية الكبرى في شهر يونيو الماضي في طوكيو أثناء توضيح مقترحات الدول الصناعية للقمصنة في التقرير المسمى بتقرير مجموعة العشرة.

واشنطن/الوكالات: ذكرت مصادر في الكونجرس أن وكالة الفضاء الأمريكية ناسا ستكون من ضمن البرامج المخصصة التي لن تدرج في ميزانية ريجان لهذا العام. وتعرض لتقويض ميزانيتها من ٤٠٠ مليون دولار لتبلغ ٣٧٧ مليون دولار وقد رصد هذا المبلغ ١٠٠ مليون دولار لاستكمال العمل في محطة مدارية دائمة وهو برنامج كلفت إدارة الميزانية في البيت الأبيض تجهيزه لمدة ثلاث سنوات.

ويشعر مشروع الموازنة الأمريكية لعام ١٩٨٧ نحو ألف مليار دولار الذي تقم به الرئيس رونالد ريجان أمس أن الكونجرس يجرى زيادة قدرها ١٦ مليار دولار في بند القوات العسكرية وذلك على حساب تمويل أو خفض أو إلغاء جميع البرامج الفيدرالية الأخرى على وجه التحديد.

وقد تكرر بعض المواقف الذين يطالبون بزيادة ميزانية ريجان لهذا العام ١٩٨٧ في ٦ في المائة لتبلغ ٧٨٢ مليار دولار عام ١٩٨٧. ويطلبون بتقليل أن يؤدي تجديد وخفض الاستثمارات أو إلغاء البرامج الأمنية إلى توفير نحو ٣٠ مليار دولار. ويضم مشروع الموازنة عدداً من المقترحات التي كان ريجان قد عرضها في العام الماضي وتجاهلها الكونجرس منها بصفة خاصة إلغاء الدعم الفيدرالي لعدد من البرامج مثل الدعم الذي تتلقاه شركة أتلانتك للسكك الحديدية. بيع ممتلكات حكومية تبلغ قيمتها ٤ مليارات دولار أي يبعها للقطاع الخاص ومن ثم يجري بيعه بعد من مصنع توليد الطاقة الكهربائية بولاية بنسلفانيا. شركة تنقيب فالي أوكسيد ريز سبيد التي تدل التي انتهجها فرانكلين روزفلت أن يجري بيعها.



لنازيون.. قتلوا جدي !!

شيمون بيريز رئيس وزراء حكومة العدو الإسرائيلي قام خلال يناير المنصرم بجولة على عدد من الدول الأوروبية، التقى خلالها في هولندا مع صديقه (الجديد) فيليب جينزليس رئيس الحكومة الإسبانية، الذي أعلن في أواسط يناير نفسه إقامة علاقات دبلوماسية (كاملة) مع الكيان الصهيوني.. ونحن نتفجر !! ما سبق.. تقدمه لما قاله هذا (البريز) خلال الجولة المذكورة التي اختتمها بزيارة (عمل) لألمانيا الغربية حيث (مقوله) تلك هي بيت القصيد بغض النظر عن زيارته التي تقب في بعض مراحلها خطوات الرئيس المصري حسني مبارك ليستمع من ورائه.. ماذا قال.. وماذا بحث.. خاصة في باريس وبين !!

المقولة (الفلتة) هي أن بيريز صرح لأجهزة الاعلام الأوروبية وهي (تصحب حضراتكم) بالطبع.. ولا (تصحب ابدان) بأن (النازيون قتلوا جدي) !! وكان جده (أبا البشر) !! هذا الصهيوني.. لم يلق هذه المقولة.. (التهمة) اعتباطاً.. بل أرادها وسيلة ابتزاز (يرهب) بها الرأي العام الألماني اعلموا.. ويستند خلفه تاريخياً واجتماعياً ويخرج (بحفة) مكتسبات سياسية وعينية وأدبية !!

هذا الأسلوب الرخيص.. هو (حائط مكبي) متجول يحمل بيريز ومن في شاكلته على كتفه.. ليذرف الدموع أمامه أينما حل، حتى يظهر للرأي العام العالمي أن اليهود شعب مضطهد (ومهموم) ويحتاج للمؤازرة والتضامن !! لقد جعل بيريز من جده (ملعون سلفه) شخصاً بحجم أهمية تاريخية تستدعي الخروج في جولة لشرح أبعاد مقتله من قبل (النازيين) الذين أن تسي البشرية أفضالهم أبداً الممتلئة في أحراق ألاف اليهود في أفران أعدت لهم خصيصاً في عهد (الرايخ) الألماني الهتلري !!

بيريز يستبكي الأوروبيين بأن النازيين قتلوا جده اليهودي.. وهو بيريز نفسه الذي تستبج (قوات) المعتدية الأراضي العربية المحتلة بشبهها وشبهائها وإطفاؤها ونسائها.. جهاراً.. نهراً !! هو بيريز نفسه الذي تدنس أقدام أقرانه (ومخدعيه) وعسكره.. وعدته ومثله.. حرمة المسجد الأقصى بالقدس السليب، والحرم الإبراهيمي الشريف بمدينة الخليل !!

هو بيريز وحكومته.. التي تأمر طائراتها بالقاء القنابل الفسفورية والعقودية والانشطارية والفرافية - وغيرها مما لم يجب في أية بقعة من العالم - على المدنيين العزل الأبرياء في الأراضي العربية بفلسطين المحتلة، وعلى المخيمات الفلسطينية وجنوب لبنان وغيرها !! لقد انتهى بيريز جولته (المسرحية البكائية) ولعله عاد ليستحث عضواً آخر بحكومته (الهزلية) ليليل دوراً مماثلاً على (مسرح) أوبوي أو امريكي.. ثم ليخرج بعدها - مثلاً - على جزر (فيجي) ويقول لهم إن جماعة (السامورا) قد كسروا رقية (حماة).. وأن اليهود كانوا مضطهدين في هذه الجزير بتحريض من العرب منذ أيام أبينا (نوح) !!

علمان سيدة احده

وقدمت الدولة الإسرائيلية يزور كوستاريكا

واسبانيا وإيطاليا والنرويج وقد أكد الوفد مجدداً لدى وصوله مساندته لمساعي السلام التي تقوم بها مجموعة الكونفيدرالية في أمريكا الوسطى.

وقال وزير الخارجية سان خوسيه يقوم ممثلو الدولة الإسرائيلية بالاجتماع بالرئيس لويس ألفارادو مونج ثم يتوجهون إلى نيكاراغوا.

سان خوسيه/أ ف ب: وصل أمس الأول إلى كوستاريكا وفد من الدولة الإسرائيلية برئاسة كارلوس أندرس بيريز الرئيس الفنزويلي السابق لإجراء محادثات مع السلطات وممثلي المعارضة لنظام الحكم القائم في نيكاراغوا.

ويضم الوفد ممثلين للأحزاب الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية في ألمانيا الاتحادية.

ويضم الوفد ممثلين للأحزاب الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية في ألمانيا الاتحادية.

ويضم الوفد ممثلين للأحزاب الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية في ألمانيا الاتحادية.

ويضم الوفد ممثلين للأحزاب الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية في ألمانيا الاتحادية.

ويضم الوفد ممثلين للأحزاب الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية في ألمانيا الاتحادية.

الف مليار دولار موازنة عام ١٩٨٧ زيادة حجم ميزانية وكالة الفضاء الأمريكية

واشنطن/الوكالات: ذكرت مصادر في الكونجرس أن وكالة الفضاء الأمريكية ناسا ستكون من ضمن البرامج المخصصة التي لن تدرج في ميزانية ريجان لهذا العام. وتعرض لتقويض ميزانيتها من ٤٠٠ مليون دولار لتبلغ ٣٧٧ مليون دولار وقد رصد هذا المبلغ ١٠٠ مليون دولار لاستكمال العمل في محطة مدارية دائمة وهو برنامج كلفت إدارة الميزانية في البيت الأبيض تجهيزه لمدة ثلاث سنوات.

ويشعر مشروع الموازنة الأمريكية لعام ١٩٨٧ نحو ألف مليار دولار الذي تقم به الرئيس رونالد ريجان أمس أن الكونجرس يجرى زيادة قدرها ١٦ مليار دولار في بند القوات العسكرية وذلك على حساب تمويل أو خفض أو إلغاء جميع البرامج الفيدرالية الأخرى على وجه التحديد.

وقد تكرر بعض المواقف الذين يطالبون بزيادة ميزانية ريجان لهذا العام ١٩٨٧ في ٦ في المائة لتبلغ ٧٨٢ مليار دولار عام ١٩٨٧. ويطلبون بتقليل أن يؤدي تجديد وخفض الاستثمارات أو إلغاء البرامج الأمنية إلى توفير نحو ٣٠ مليار دولار. ويضم مشروع الموازنة عدداً من المقترحات التي كان ريجان قد عرضها في العام الماضي وتجاهلها الكونجرس منها بصفة خاصة إلغاء الدعم الفيدرالي لعدد من البرامج مثل الدعم الذي تتلقاه شركة أتلانتك للسكك الحديدية. بيع ممتلكات حكومية تبلغ قيمتها ٤ مليارات دولار أي يبعها للقطاع الخاص ومن ثم يجري بيعه بعد من مصنع توليد الطاقة الكهربائية بولاية بنسلفانيا. شركة تنقيب فالي أوكسيد ريز سبيد التي تدل التي انتهجها فرانكلين روزفلت أن يجري بيعها.

جماعة مجهولة تعلن مسؤوليتها عن عملية شارع النازليزية

باريس/أ ف ب:

أعلنت جماعة مجهولة مسؤوليتها عن وضع شحنتين متفجرتين في سكاكين بارزين في العاصمة وما شارع النازليزية كيرج ايفل وقد أدى انفجار الشحنة الأولى إلى إصابة شائبة أشخاص بجراح من بينهم ثلاث حالة خطيرة بالقرب من مقر كلاريدج التجاري في حين تم إبطال مفعول الشحنة الثانية التي زرعت في الطابق الثالث من برج ايفل.

وقد أعلنت لجنة التضامن مع المعتقلين السياسيين العرب في الشرق الأوسط الغاضبة في رسالة محمرة باليد يبعث بها لوكالة فرانس برس بعد ظهر أمس الأول مسؤوليتها فقط عن وضع شحنة من كلاريدج.

وتجدر الإشارة إلى أن الأشخاص الثلاثة الذين وردت أسماؤهم في الرسالة التي حررت بخط متين هم جورج إبراهيم عبد الله، أي الياس عبد القادر سعدي، المسؤول القرض عن الإجنحة المسلحة الثورية اللبنانية الذي اعتقل في شهر أكتوبر ١٩٨٤ في لبنان وأنيس نقاش هو زعيم قوة كوماندوز موالية لإيران قامت بهجوم فاشل في باريس في شهر يوليو ١٩٨٠ ضد شهيرو بختيار أسفر عن مصرع شخصين من بينهم شريفي وأرويان جاريديجيان زعيم الكوماندوز.

ومن جهة أخرى وصف الأطباء حالة واحدة من المسبيين بأنها ثابته في حين أجريت جراحة أسس الأول للشخصين الآخرين اللذين أصيبا والدوي وصنعت بهدف القتل كما لاحظوا أن المرأة اللذين أصيبوا كانوا على مسافة كبيرة من مكان الانفجار.

ومن جهة أخرى وصف الأطباء حالة واحدة من المسبيين بأنها ثابته في حين أجريت جراحة أسس الأول للشخصين الآخرين اللذين أصيبا والدوي وصنعت بهدف القتل كما لاحظوا أن المرأة اللذين أصيبوا كانوا على مسافة كبيرة من مكان الانفجار.

ومن جهة أخرى وصف الأطباء حالة واحدة من المسبيين بأنها ثابته في حين أجريت جراحة أسس الأول للشخصين الآخرين اللذين أصيبا والدوي وصنعت بهدف القتل كما لاحظوا أن المرأة اللذين أصيبوا كانوا على مسافة كبيرة من مكان الانفجار.

عقد شركة تعاون

أنه في يوم ١٤٠٦/٥/١٥ الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٥ بمدينة

التيقية للمملكة العربية السعودية تم بكون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من:

١- السيد مساعد محمد الخالدي - سعودي الجنسية بموجب حافظة نفوس رقم ٣٤٤٧ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/١٠هـ ومصدرها الخبر ومهنته متسبب ومن مواليد ١٣٧٨هـ ويقيم بمدينة القبة - طرف أول شركة متشاهن.

٢- السيد محمد حسن الدوسري - سعودي الجنسية بموجب حافظة نفوس رقم ٢٢٦٦ وتاريخ ١٣٩٢/١٠/١٧هـ ومصدرها الخبر ومهنته موظف أهلي ومن مواليد ١٣٧٤هـ ويقيم بمدينة القبة - طرف ثاني شركة متشاهن.

٣- السيد سعود فهد عبدالله القحطان - سعودي الجنسية بموجب حافظة نفوس رقم ٢٠٧٦ وتاريخ ١٣٩٢/٢/١هـ ومصدرها الخبر ومهنته متسبب ومن مواليد ١٣٧٤هـ ويقيم بمدينة القبة - طرف ثالث شركة متشاهن.

اتفق المذكورون أعلاه وهم بكل الإحالة المتعددة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقاً لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم ١٠٠/م بتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ وللشروط التالية:

أولاً اسم الشركة: شركة مساعد محمد الخالدي وشركاه. ثانياً - غرض الشركة: الأغراض التي كوتلت الشركة لأجلها تم مفاوضات انشاء وترميم المبنى.

ثالثاً: المركز الرئيسي للشركة في مدينة القبة. رابعاً: رأس المال: حدد رأس مال الشركة بـ ١٦٠٠٠٠ ريال مائة وستون ألف ريال سعودي، موزع على الشركاء كالتالي:

١- الشركاء الأول السيد مساعد محمد الخالدي وحصته ٥٣٠٠٠ ثلاثة وخمسون ألف ريال. ٢- الشركاء الثاني السيد محمد حسن الدوسري وحصته ٥٣٠٠٠ ثلاثة وخمسون ألف ريال. ٣- الشركاء الثالث السيد سعود فهد عبدالله القحطان وحصته ٥٤٠٠٠ أربعة وخمسون ألف ريال.

وقد قام كل شريك بمصادد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد.

خامساً: مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ قبدها بالسلج التجاري قبله للتجديد لمدة أو مدد أخرى معقولة. سابعاً: الإدارة: اتفق الشركاء على أن يقوموا مجتمعين أو منفردين بالإدارة.

سادساً: كيفية صدور القرارات: تصدر القرارات في كل ما يتعلق بأمور الشركة بالأغلبية العددية، أما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد أو إدخال شركاء جدد أو الاندماج في شركة أخرى فيلزم إجماع الشركاء.

ثامناً: السنة المالية: تبدأ السنة المالية من أول يناير وتنتهي في نهاية ديسمبر من كل عام فيما عدا السنة المالية الأولى للشركة فبدأ من تاريخ تأسيسها لغشار اليه بلادة الخامسة من العقد وتنتهي في ١٣٩٦/١٢/٣١هـ. تسعاً: الأرباح والخسائر: توزع الأرباح والخسائر على الشركاء بنسبة حصص كل منهم في رأس المال.



[illegible][illegible]

## الرحلات المغادرة

رقم الرحلة	وقت التواجد	محطة الوصول
١٠٩	١١,٣٠	باريس - لندن
٩٩٧	١٢,٤٥	الرياض - أمبها
٨٧١	١٣,٣٠	الرياض - حائل
٦١٩	١٧,٠٠	الرياض - دمشق
٩٩٩	١٧,٣٠	الرياض - جيزان
٤١٥	١٨,٠٠	جدة
٨٨١	١٨,٠٥	جدة
٦١٤	١٨,٣٥	استنبول
٤٢١	١٨,٣٠	الرياض
٣٥٨	١٨,١٠	كرنتي
٢٤٢	١٩,٣٠	بومبي
٣٧٩	٢١,٠٥	الرياض - الطائف
٩١٣	٢٢,٠٥	جيزان
٩٩٨	٢٢,٠٠	جدة
٤٢٥	٢٢,٣٠	الرياض
٦٣٥	٢٧,١٥	الرياض
٤٢٧	٢٧,٤٥	الرياض
٧٠٤	٢٨,١٥	الرياض
٤١٩	٢٨,٠٥	نيويورك
٤٢٩	٢٨,٣٠	جدة
١٧	١١,١٥	الرياض - روما - باريس

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزروع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع الدمام هاتف ٨٣٣٠٠٨١
- الدمام صيدلية مها شارع العمدة هاتف ٨٤٦٦٣٩
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحكيم شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٤٥٨٨٨
- الأحساء صيدلية الصعود شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
- الأحساء صيدلية النخيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٣٣٣
- الجبيل صيدلية الخنيزي شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
- الدمام صيدلية ريم حي البغدية هاتف ٨٤٣٠١٧٦
- الخبر صيدلية الوطن شارع عبدالله هاتف ٨٦٩٤٣٥٩
- رجبية صيدلية رجبية شارع رقم ٦٦٧٧٨٣٧
- سهيل صيدلية القصيم شارع الجسر هاتف ٨٥٤٠٣٧٢٤
- الجبيل صيدلية النخيم شارع جدة
- القطيف صيدلية الهادي شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٥٨٧٢٠
- الثقبة صيدلية العريزي شارع البريش هاتف ٨٩٥٣٥٨١
- صافوي صيدلية العريزي شارع الملك خالد
- الهفوف صيدلية مؤيد شارع الزورعية العام هاتف ٦٢٣٢٩٨
- البرين صيدلية الفخري شارع الحارة هاتف ٥٨٧٢٤٠٦
- حفر الطمان صيدلية الجزيرة حارة بصيص هاتف ٦٢٣٠٦٧٦

من رجال الأدب والسياسة دعا الى النهضة الاجتماعية في تونس من مؤلفاته كتاب : صوة الاعتبار بمسودع الامصار . يتكون اسمه من ١٥ جزءا اذا جمعت :  
 ٢٢٣+٤٨= من الانبياء .  
 ١١+١٣+١٤= يوجد بها مقر جامعة الدول العربية الان  
 ١٩٩+١٤+١٣= ملكة سيديات  
 ١٥+١٢+٦= شهر ميلادي  
 ١٧+٤٩+١٥= من وسائط الاعلام  
 ١٣+٩= قناة دولية  
 ١٤+٦+٧= مجلة اطفال مصرية

ل	ن	د	ي	ة	ا	ا	و	ا	ر
خ	ل	ا	ل	ا	ل	ل	و	ق	ن
م	ن	ب	ي	ه	م	ت	ا	د	ه
ة	ت	ر	ل	ت	ل	ت	ل	ا	ل
ي	ا	ا	ه	ا	ا	ق	ت	م	ة
ن	ط	ل	ا	ق	ل	ل	و	ت	ح
و	ل	ت	/	ك	م	ة	ن	ج	ل
ن	س	ع	ب	ق	ا	ا	ي	ل	ع
ا	ل	ن	و	ح	ت	ن	ي	ل	ع
ق	ا	ت	/	ت	ق	ث	ا	ق	ح

● افقيا :

- ١ - مسرحي وروائي اجنبي
- شهير - آلة موسيقية .
- ٢ - شاعر ايطالي شهير -
- حرفان متقابلان - معكوسة .
- ٣ - ينسب الى دولة اسيوية
- اصون .
- ٤ - عاصمة اوربية .
- ٥ - معركة شهرة هزم فيها
- نابليون - نابوترت - ضمير .
- ٦ - الرسول صلى الله عليه
- وسلم - من الخلفاء
- الراشدين .
- ٧ - يحيى - يجاري .
- ٨ - عكسها سنكسر
- معكوسة - جمع
- كتب .
- ٩ - طري اولين - حرف
- موسيقى .

● راسيا :  
 ١ - سحبه - فريدا .  
 ٢ - من الأفعال الناقصة -  
 سبخنا .  
 ٣ - وثيقة - جمع - غزوة ،  
 معكوسة .  
 ٤ - بيت - مبعثرة - ، صوت  
 الجرس .  
 ٥ - متشابهان - سخم - لايعود  
 معكوسة .  
 ٦ - يرجحان - معكوسة . -  
 حرفان متشابهان .  
 ٧ - متشابهة - ماري وملجا .  
 ٨ - من وسئل النقل .  
 ٩ - عكس - القرى - ، طريقتي  
 معكوسة .  
 ١٠ - حرف نصب  
 معكوسة - حرمة الاسلام  
 معكوسة - متشابهان .

الزمن	فجر	الشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
بكة	٥.٥٧	٦.٢٥	١٢.٣٥	٣.٥٥	٣.١١	٥.١١
الغديسة	٥.٣٣	٦.٠١	١٢.١١	٣.٣١	٢.٤٧	٤.٤٧
الرياح	٥.١٩	٥.٤٦	١١.٥٦	٣.١٧	٢.٣٨	٤.١٧
السم	٥.١١	٥.٣٨	١١.٤٨	٣.٠٩	٢.٣٠	٤.٠٩
بردة	٥.٠٣	٥.٣٠	١١.٤٠	٣.٠١	٢.٢٢	٤.٠١
نحو	٤.٥٨	٥.٢٥	١١.٣٥	٢.٥٦	٢.١٨	٣.٥٨
مرمر	٤.٥٣	٥.٢٠	١١.٣٠	٢.٥١	٢.١٣	٣.٥٣
أبها	٤.٤٧	٥.١٤	١١.٢٤	٢.٤٥	٢.٠٦	٣.٤٧
هزان	٤.٤١	٥.٠٨	١١.١٨	٢.٣٩	٢.٠٠	٣.٤١

رقم	الصفة
٣,٠٥١٠	بولان امريكي
٥,١٥٥٣	جنينة استرالياني
١,١٨٧١	سلوك الهندي
١,٥٧٥٧	مركب سويسري
٠,٤٥٨٧	مركب فرنسي
٠,٠٠٢١٨٢	مير ايطالي
٠,٠١٨٠٩	بن ايطالي
١,٣١٥٨	مجلس هولندي
١,٧١٨٩	مركب مغربي
٢,٦١٦٤	مركب كندي
٢,٥٦٣٤	بولان استرالي
٦,٧٤١١	جنينة فرنسي
٠,٤٦٩٧	بولان موزيكون
٠,٩٦٩٤	مجلس كندي
٠,١٩٨٤	مجلس فيني
٠,٦١٣٣	مجلس نمساوي
٠,٤٧٨٧	مركب سويسري
٠,٤٨١٥	مركب هولندي
٠,٠٤٤٧	مركب الهندي
٠,١٢٥٠	مركب ايطالي
٠,٥٥٢٢	مركب ايطالي
٠,٧٤١٦	مركب ايطالي
٠,٢٤٥٨	مركب ايطالي
٠,٠٣٣٧	مركب ايطالي
٠,٢٤٢٢	مركب ايطالي
٠,١٣٥٢	مركب ايطالي
٠,١١١١	مركب ايطالي
٠,٢٢٨٨	مركب ايطالي
١٢,٣٣٠٢	مركب ايطالي
١,٨٩٦٨	مركب ايطالي
-	مركب ايطالي
١٠,٦٤٢٥	مركب ايطالي
١,٠٥٨٥	مركب ايطالي
١٠,٥٦٥٥	مركب ايطالي
٠,٤٤٣٠	مركب ايطالي
٠,٩٩٤٢	مركب ايطالي
١,٠٠٣٨	مركب ايطالي
٠,٢٨٣٣	مركب ايطالي
-	مركب ايطالي
-	مركب ايطالي
-	مركب ايطالي
٠,٠٠٢٢٩١	مركب ايطالي
-	مركب ايطالي

- كيلو الذهب : ٤١٨٠٥
- ١٠ تولة : ٤٨٩٠
- الاونصة : ١٣١١

Four-panel cartoon strip. Panel 1: A man in a suit asks a woman, 'What's in that?' pointing at a vending machine. Panel 2: The woman replies, 'Nothing.' Panel 3: The man asks, 'What's in that?' pointing at the same vending machine. Panel 4: The woman replies, 'Nothing.'

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنيك شديد الملاحظة











١ الأمير عبدالرحمن بن سعود  
 يستقبل من إدارة النصر  
 ٢ ملاعب الشرفية قبلية القدس  
 ٣ فيها نادي الجزيرة  
 ٤ لقاء الكهنة والاتفاق ووجهة  
 ٥ نظر المستولين اليه  
 ٦ وراي المختب السعودي وتلوي  
 ٧ الهلال يتحشد للتحقق  
 ٨ حوري على الاتحاد يدخل  
 ٩ مرحلة الثانية بقلعة حلة التواها  
 ١٠ لاعبي الاتحاد  
 ١١ النصر هل يحقق صدارة منافس  
 ١٢ اسئلة  
 ١٣ ومواضيع اخرى مكررة تهم  
 ١٤

عرب ستلايت كشف الحلق  
يوم الرياضي ان ستلايت بعد  
اكتشفه لجا في وسيلة جديدة  
ستلايت الثلاثة فيه بعد ان اعلن  
ستلايت سابقا وهو استسلط  
اجموعة من المعارضين له من  
لكل ليجد مناصب قبيحة لهم  
والنادي وتولى مهمة الاشراف  
في كل منصب .  
آخر اخبار القمر الصناعي  
قول ان محلاته لازالت في  
التي وانه لو نجح في تلك  
التمهينات فلن يصير النادي  
بقائه وجوده سيلاحت في اليد  
وغيره .

● أقدم ونفس نصم على استغفاله

## ساستقبل من الإدارة ولكن لن أتلك الذهبى

**الملك**  
 وهذا ما أسسه صاحب المصمو الملكي  
 الأمير سلطان بن عبدالعزيز في منطقة  
 الرياض حينما أصدر توجيهه الكريم  
 لدى استقالته لإبطال الناصر والهلال  
 بطلاق سمو الأمير عبدالرحمن بن  
 سعود على الأستاذ الويلاني الذي يقع في  
 شرفه جميلة انشأت نداء النصر وذلك  
 تقديراً لجهود سموه الكبيرة وخضعت  
 للرياضة السعودية من غير التردد  
 وهذا ما عزّزه صاحب المصمو الملكي  
 الأمير فيصل بن فهد بن عبد الله  
 لرفعية الشفيع بطلبه الرئيس على نادي

النصر لحتوى على الشكر والثناء  
والهتنة بإطلاق اسم سموه تقديراً  
بجوده الكبيرة

وقال سمو الأمير عبدالرحمن بن  
سعود -رحمته الله- طبع اليوم التريفيك  
التي اشرف عليها وبخلفه والأخيار بـ\*\*\*  
صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن  
عبدالعزیز آل سعود التوفیقه الله  
معها هذا ولا بد أن يرضى عن جدي لهذا  
الوطن الغالي وإن ما وجهته من سمو  
عبدالعزیز سلطان بن عبدالعزیز  
بفضيلة أعز به مدى الحياة وإن تخبیر  
عن نفسي

إما عن أدب الحياة -والسلامة-

سوء - فلتني اعتبره قد جاء في وقت  
التفتيح وقد كان الوقت اني الخلود الى  
الفرح والفرح لمحتني وهذا لا يعني  
تحتوي عن الندي بل لنتي سائل من  
تاتي وانا كنت دوايا ففكر اعتبره  
مسة تعلمت فيها الكثير -

(اليوم الروياني) علم ان هناك  
هوايا كبيرة لكسر اصوار سوء على  
استغلا ربما نتيج وربما يكون  
مكس - ولذا ان سوء ظفيرة  
مضيفة تضيق الى الرويانية طعما -  
تاتي ان تستمر معا اني يؤجل سوء  
سوء فقلت اني -

عبد العزيز الدوسري رئيس الاتفاق ملحق (اليوم الرياضي)

• • • إلقاء الاتفاق والخمسة طال الاستماع للمح

• **التفاح** صديق لمنصة المطبات والجل، فهو يبطئ كل من التمدد

كتاب = محمد الفيلسوف

من سيرة العبد في المنطقة للشيخ  
والتي تضمنت فريضة الله والائتلاف  
وأعاد الجمعية ضمن دوري كاس الاتحاد  
السعودي لكرة القدم تحدث لمحق  
الليوم الرياضي السيد محمد بن عبدالعزيز  
محمود الموسوي رئيس مجلس إدارة  
الائتلاف.

لقد يجمع اخوان وابناء عمومه  
بين ان الائتلاف سعيدون جدا ان  
يتجدد اللقاء مع الائتلاف في نادي  
المنطقة للتحقيق لاشواق الجماهير في المنطقة  
الخاصة برياضة الفutsal فليس في المنطقة  
التي فيها لم يلعبا خلال مباريات  
الدوري وكاس جلالة الملك في بعض  
مجموعات مختلفين  
الدوري وكاسه وقد فوجئوا معا  
بما كان عليه حال النادي  
الذي كان على ارجاء  
المنطقة ان مباريات الفريق لا تخضع

وتعلقت خاصة في هذه المبراة حيد  
 يسليح البرقان بعد كثير من الوجوه  
 تعلقه للاتحاد يمد مستقيماً  
 يتبين أن يوافق أفريقيا في الفوز  
 المبراة.

وإذ تعلق للسيد مبدع عزيم  
 وسري على جعله التقنين واللائحة  
 من على أن يتسموا بأجرو  
 رياضية واللب بعيدا عن الخضوة  
 التي تشاهد جميعا مبراة تقطعة تليق  
 سمعة الاتحاد الكبير.

وفي سؤال السيد عبد العزيز  
 وسري عن تعلقه للبرقان الإتحاد  
 دوري كس الاتحاد السعودي لكرة  
 القدم ذكر أن الاتفاق قد اعتد على  
 فريق لم يوافق في الصفوة إلى ذلك  
 النادي الذي لمجازت وحسن جلالته  
 الذي أن أمنا جدي جدا في أن يعلق  
 يلب النادي يموله كس الاتحاد

المسعودي لكثرة القدم حتى تسعد  
جماعه الاثنية فربها لها وهذا  
هو مخططه للفرق بينه وبينه  
الاسم المسعودي لكثرة القدم  
اللاتك فربها من البطولات دائما  
وعن قراء مجلس ادارة نادي الاتفاق  
مستقبل السيد فيصل العثمان كسبر  
طريق الاول بكادى وسى التجاوب  
عن هذا الحدث

عن السيد عبدالعزيز الدوسري ان  
فصل العثمان ليس فرب له  
فريق فكل هو المشرب على فرق كثره  
بلكادى وهو مضمينه رياضيه  
حيوية في الوسط الرياضي ولدى لاعبي  
الاتفاق ولقد كان التواقي جيداً لمعرفه  
مستقبل عظمه الاخ فيصل العثمان  
في تليل فرق العثمان التي  
تفرش جميع فرق النادي متعاقب  
التواقي اخذته شيلب لدى الاتفاق

الزمالك يسعى سرا  
للتفاوض مع أبو رجيلة



● **ایورجیلے** ●

**مختصرة - ملخص نواز :**

في سيرة ذاتي يقوم احد اعضاء مجلس ادارة نادي الزمرك بالتفاهل والفرق بين محمود ابوبرجله منيب الفريق الفريقي السابق والذي يتولى الفريق الفريقي نادي الزمرك والبلدية وتحتسب العروض لالا ان ابوبرجله سيروض العروض من علمه بجاجة الفريق اليه خاصة في وقت تنكوتشيت سبته في مقدمته في الحقل ويأتي ابوبرجله في مقدمته في حقل تدريب الفريق .

واسباب رفض ابوبرجله تقاربا مع الفريق التي حلقها فريقه لانهما الدوري الاسلامي بالإضافة الى انهما مع الفريق ليس قبل الخسائر في النتائج الباهرة التي حلقها فريقه في بطولة الدوري وحقق نتائج في بطولة الفريق والتي تعتبر من احرازها بحد كبير في استمراره مع الفريق حتى الان ابوبرجله بسبب الخلافات التي وقعت وبين المجلس واند الى انهما مع الفريق .

ويطلب العديد من المسؤولين من ابوبرجله مع الفريق الذي يتحمل كافة الخسائر المالية التي تقع عليه مع نادي الزمرك .

في السيرة الذاتية

لجنة التحكيم تتوجه للكويت استمط  
وض غمار البطولة الساسية لكرة

اليوم تبدأ بطولة  
المنطقة الشرقية للجميل

تقام يومي الخميس والجمعة  
١٦/١٧/٢٠١٢ بمبنى الرابطة بطول النخلة  
الشراية للجمعية لرحلة تحت ١٤ سنة  
وبتحت ١٦ سنة .  
حيث تبدأ صباح الخميس ويستمر  
في اليومين لندي الاتفاق . الفعالية  
الانتماء، المهر طرقي  
ويشارك الهادي كبري في فضل هذا ومن  
الموقع ان تشهد البطولة تنافسا كبيرا  
بين الاتفاق والجمعية والانتماء لرحلة  
تحت ١٦ سنة .

الفاشية يكسب الخليج  
في اليد ويمثل الشرقية  
في بطولة المملكة

فريق القمصية لخدمة اقليم القسطنطينية  
مستوى الخراب قلب كورسنة او احدى  
من القون يكتسب سواء المنطقة الشرقية  
بعد فوزه الرابع سواء اسس الاول على  
فريق القمصية للرضح الاول للوز  
للمنطقة الشرقية والبطريرك والملك  
ويؤكد بعد ميلاد عاهرة بطريرك والالرة  
والقوة من قبل الفريقين وخاصة من  
جانب الفريق القسلاوي والذي قدم  
لايرون عاهرة بطريركية بعد امام  
فريق الوي ومعروف كاتليخية حيث  
من القمصية اشرك الدنزار وسلمان  
الفيحاني ومحمد الجويري وذلك في  
المباراة التي لعبت بين الفريقين على  
ميدان شركة والتي انتهت بنتيجة  
القمصية بنتيجة 16/2 كما ان ظهور  
المباراة قد انتهى بتقدم القمصية ايضا  
بنتيجة 5/4.

بخط الحكم  
او المكتب

● عيادته فرج ●

وامر الحكم مزورك للجنة الفرعية ولا  
تدخل المكتبي فيه ..  
بينما المبراة ستعود وكأنها مبراة  
جميدة دون التقليد بالاعيين الذين  
لعبوا المبراة السابقة لو الحكم الذين  
اندروا المبراة السابقة -  
صحيح ان الحكم هو أساس المشكلة  
ولكن ليس من صلاحيتنا التعدادي على  
الحكم وادالته

**كتب - عبدالعزيز الجبوري -**  
تقرر بصفة نهائية إعادة مباراة  
جزيرة والعلمين في نطاق مباريات  
(61) الدرجة الثالثة لدرجة المنطقة

شوائية في موعدها لاجئ مسجون فيها بعد  
من قبل مكتب رعاية اللجوء بالنسبة  
لها، وذلك بعد ان اوفيت بالطلب  
الميل (فيصل نيابي) للعبارة قبل  
مبداها بتسليمها للفقير وكانت تتجسس  
الميل لذلك هو بنسب الجزيرة بلصدي  
في هذا مقابل لاشي.  
هذا جاء قرار اعادة الميلاء  
الاعفاء نتيجة الميلاء الميلاء وفقا  
لتنصتة واللوائح الخاصة بالقانون  
تكميم في كل مقدم رقم مكتب  
الاصيب بالنسبة الشريعة خطايا  
وضيح فيه ملحق في الميلاء المذكورة  
نك ذلك للملحق السيد عياده فرج  
صغر في مكتب رعاية اللجوء الذي  
ل. المكتب ليس له دخل في تحديد  
اسماء الحكام وهذه مجلة اللجنة  
للمحكمة بالنسبة من جهة الحكم  
والمجلس وهذا قرار المكتب او  
التي وانما هو قرار اولاج وقوانين  
المنظمة كحركة كرم الله .  
نوعا وتعرف ان حكم الميلاء لنظام  
بهدف من محاسبته للجنة التي

خطأ - خطأ والخيار الصحيحة

القضية التي اثارناها خلال الايام الماضية من هذا الاسبوع والتي شغلت مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية حول مباراة الجزيرة من دارين والطين من الخفجي والتي انتهت قبل وقتها الاصلي بنسب متفاوت تقريبا حينما اعلن الحكم فصيل ذياب ختامها ويرفع تقرير عن مسببات الالفاء.

الى هنا والقضية مصرية جدا الا ان مكتب رعاية الشباب وبناء على تقرير الحكم اعلن ان الالفاء جاء نتيجة تخالف من لاعبي الطمين لتحقيق اكبر قدر ممكن من الاهداف في مرماهم واتاحة للتلقو للجزيرة على راس تبوة. قرر المكتب حيال ذلك اعادة المباراة.

ولكن ماذا بعد ؟؟ لقد رأت الشركة تقديدا حينما أعلن مجلس الإدارة الجزية استقائهم لشراء جماعي تقريبا .  
هذه الحادثة هي كل مجرياتها سواء من الناحية الفنية التي يتحكم فيها اللاعبين أو من الناحية التكتيكية معتمدة في حكم المباراة بمساعدته أو الإدارية ممثلة بإدارة العطين والجزيرة .  
وخلو كل هذه الأحداث يدور سؤال واحد فقط موجه الى جميع الأطراف وهو من منكم المخطف وهل يستطيع قولها بجرأة ؟؟  
ونمها كان فائتي أقول ان الجميع على خطا ولكن نسبيا . . . . .  
الحكم القرعية والمنطقة الشرقية كانت على علم ان المباراة حساسة  
ليتحدث فيها مصر فريق واحد للبطولة الا ان اللجنة لم تشكل  
بجهاز فنيا يرأب المباراة ويعطي تقريرا مفصلا عن مجريات

حكم المبرأة أيضا يتضمن الضم حيث كان بإمكانه تدانٍ ما حدث أن كان صحيحا (حسب تقريره) وذلك يطلب مراقبتي للمباراة ليحصل على التوجيه قبل بداية المباراة إلا أن شيء من ذلك لم يحدث. مكتب رعاية الضحايا كان بإمكانه التوجيه قبلا قبل إصدار قراره. أعادت هذه السيرة رغم الاستناد إلى القانون كرة القدم. كان بإمكانه الاجتماع مع إدارة نادي الجزيرة وتوضيح وجهة نظره خلال الحكم في النهي للمباراة قبل وقتها وتأكيد صحة اعتادها من خلال القانون الدولي لكرة القدم.

أيضا أصوار إدارة الجزيرة على الاستقالة وتقديمها فعلا إلى مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية خطا قد يكون أكبر من أخطائنا الأولى الأطراف الناقصة.. فهذا القرار لا يخدم المؤسسة ولا يحميها من مخاطر الجحش ولا يخدم الجزيرة في الواقع عموما ..

وكان بإمكانهم معالجة الموضوع بموضوعية مع المسئول الأول بحسب رعاية الشباب الأستاذ عبدالرح فرج والذي لن يخرج عن حدود القوانين التي تنظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم وترك مشكئته للحكم للجنة الفدرالية وهي المسئولة عن ذلك والتي بإمكانها أن تطلق على الحكم بأنه كان عن خطأ أم لا ؟

الموضوع يتطلب إعادة النظر في قراركم يا إدارة الجزيرة..

مفصلحة ناديكم تتطلب منكم التوضيح بالكثير والكثير وعدم الأساس أمام أي مشكلة تواجهكم.. فمثلا لن تتضع الرؤيا أمام الجميع

راه حده للمصلحة

**الجمعية والفكرية**  
**وفكرية لا فكري لها**

صالح النعيمه ، صالح خليفة لاعبي سعوديان ومغفرة من مفاهيم الكرة السعودية والعربية والاسوية . كلاهما يقدم منتخب واحد لبلد واحد وعليهما يحمل الحب ولله اكرام هذه الارض الشامية التي تشرق فيها بان رفعا اسمها عاليا في المحافل العربية والافريقية وكنا نعرفهم باني لبلدهما .

صالح النعيمه كان لا يزال ويستمر بانه الذي كبتنا له فيهم يملكتا جميعا دون استثناء وفخرنا به في سفرنا لكنه لم يلبس في الملحق ولكن لكونه سعوديا يملس فريقا سعوديا ويلبس المنتخب السعودي تقدر به جميعا .

فهي اذا اللاعب السعودي الذي تشرف بان يكون كبتنا للعراب

وعادوا لمسجدنا هذه النية مما جمعنا  
وصالح خليفة والذي تشرف بنا عليه  
هو ايضا لا يبا يتصف بكل  
الصفات التي يتولى بها صالح النعيم من حيث انه سقوتي ليعلم  
لنذي الاتفاق ويلبب للنخب الملكة وتشمله لا يكن ثانيا ليعلم  
اسيا ليس فخرا له فقط ولكن فخرا لنا جميعا كمواطنين ومحبي لهذا  
الوطن العالي التي سقوت لمينا للجهنم التي تلات على الساعات  
الرياضية الخضراء .  
فلماذا اذا لا نفتخر به وباعثاله من اللاعبين السعوديين الذين  
يتشرفون ويتشرفوا في رفع سمعة بلدهم عالميا .  
هذه المقدمة للبهين النعيم دعوني الى ان اقول بانه يوسفنا  
جميعا الى ان يهمل الجيش انجازات النجوم وعدم الاشارة الى ما  
حققوه وبمقدونه بللدهم مشينا ان يتبدد عن الحزازيات والنمص  
الاعمى ونردك الى النعمية والخليفة كلاهما ضلوا منج النجوم  
وهو مستحقا الوطني لانه تذكرك حقيقة الامان والاخلاص .

### التجويد الثانية في نظام الصفحة

[illegible]

حكم حياىى .  
مصادقه الذوى .

● **●**

المتن النصوسي... وفيه من أجل إظهار  
الجسوس بين اللادين وتكتيف  
معلمون وزيادة معدل اللياقة البدنية  
واللادين  
هذا وسوف  
الاهل لكوة اللد صباح يوم بعد غد  
سيت موجه الى الكويت للمباركة  
اليد البطولة حيث انهم سوف  
عياهم عبدالرحمن جهم، محمد خليل  
عبدالله، عبدالحلواني، محمد الجوهري،  
الفاض الغندي، محمد الجوهري،  
الفضل، اسماعيل سعود الدين  
بصف الحربي، صالح الطريقي،  
ولحسن الحظ، خالد جابر  
شتم

File

**كتاب - محمد مصطفى توفيق**  
استعدادا للامتحان في البطولة  
للمعلمة ارمال الكؤوس بول مجلس  
العلماء الخليجي والتي ستقام بين  
الكويت وتشترك فيها الاندية المشاركة  
من ١٠ الى ١٩ صيف الحالي  
هذا وسوف يشترك في هذه البطولة  
الاهل السعودي حيث حقق في  
العام الماضي كأس الاتحاد  
السعودي لكرة اليد  
وستعدادا لهذه البطولة فقد لعب  
توفيق مباريات ودية بولتوس مع  
حمام الخائف والوسطى المتحيزين



**حسين البيشي « رادار » الدفاع السعودي والجندي المجهول في حديث له « المعلن »**

صراحتي مع المدرب أبعادني عن تشكيلة الفريق.. ونوفترالم يأخذ فرصته

● احب هذا المصعب لاننا لم نخشع عليه ابدا

● **استقامة الهلال**  
هناك عدد من الفضائل المبرزين والذي يتمتعهم أي صاحب لتعبية ولكن اللباب الذي لامتداد لغزالي الهلال هو نجوم المنتخب حليد عبده الله.

● **الفضل مياراة الهلال**  
اعتقد ان الفضل مياراة فضل الهلال خلاها ذلك لوسم هي مياراته الفضية المبريق في دور الازمة رغم ان الفريق لم يوفق في ان الفوز الا انها تعتبر افضل مياراتها من القرن سنة ١٩٤١.







# في الاسبوع الثالث عشر من ممتاز اليد

## فد الدماء أمواج الخليج

### في مواجهة أبناء طيبته

#### في الأضواء بعد أن ودع الكنتاز ولذا يتقدم الفتح أجمل الوحدة ؟



الخليج - يد

## الأمم رقم ٨

الأمم هو ذلك الحدث السعيد والذي يقع في قلب امره المتكامل على تحفاته ولا يترك بصير فواعد الأمم سوى الارتباط في التظلم .. وكلامنا متفق من عصره .. الخير والشرف .. داخل النفس ..

وعندما يكون الأمم شاملا يتعدى حدود الفدية والاقية والجماعة بل شعب بأسره من هذا الجهد من عمل المستحيل لضياع رغبات صبور جيشه توافقه لتحقيق الهدف والامل المختصر سيما وان هذا الامم يحمل الرقم ٨ ولم يتحقق بعد

والقصد بذلك دورة الخليج الثالثة القادمة والتي سوف ينفذها اولوئها في البحرين الشقيقة حيث تدور الرعي دورة كلمة نادرة لثبات حيوية في كل مدينة خليجية .. بعد ان رجع الجميع ولكن لم يحصد سوى اليهض وخس ومنذ ان خضت حكومتنا الرشيدة ببنيت قطاع الرياضة والشباب واورد صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل فكرة دورة الخليج وكان لنا ماردنا من حيث ربط اواصر المحبة بين شباب هذه الخليج المعطاء لكن مازنا بعميقنا ولم نحقق كس هذه البطولة ولم نصل الى المركز الثاني الا في الدوريات الثانية والثالثة وخالفنا دون ذلك الترتيب نعم نحن حقا معجز من هذه الآخرون وهو محاولة اسيا لكرة القدم وهي بطولة اوى واميز من بطولة الخليج لكنها لم تفلح بيمينين عن تحقيق هذه البطولة الخليجية ذات السميت الثلاث والاعوام والاسم من أبناء هذا الوطن العربي وبطولة الخليج لها طعم ومذاق خاص وهو تسميد مشهود في هذا اللون الحضاري المعاصر لاولها لهذا الجميع في دول المجلس حرصون على الظل بها ويسبق ان حلقها الكويك والعراف وهي محصورة بينهما تلك الفترة الماضية وفي هذه الدورة تبدو اشراوات واحدة من القطر الامراتي الشقيق ومتخطيا الحبيب بانكسرية الوصول الى نهائي هذه البطولة ذلك بعد ان نشي مستوى الكرة الكويتية بعض التهم ومشكلة العراق بمنتخب رمزي .. لكن رمزي العراق قد يخشي منه كثيرا .. ولاشئ ان نجعل ان منتخب قطر وهو الغاش في مساهمة حتى الآن ..

ولكن نحن نحرم من هؤلاء في هذه البطولة على الحصول عليها واعتقد من متعلق استعدادنا ودخل منتخبنا مسكوره الحالي بالرياض وشعبه وعزم ابونوف وتخطيط وحكمة ابوابايم وعطاء اللاعبين الذين في الالة الاخيرة له يجعلنا نطرق في الامم فالفان لهذه البطولة وعندما ناتي لشووع على استعداد منتخب الامارات ومعسكره في البرازيل منذ فترة طويلة يجعلنا نشعر ابدينا على قلوبنا انه لا لازل هناك بعض الوقت للاستعداد الكمال للبطولة ونحن نطمح كثيرا في تحقيق الجهد وشهدتهم جميع الظروف والاجواء الملائمة لمتخطينا في معسكره وتحديد المركز والترتيب على المباريات للتجريبية ذات المستوى الملائم لمتخطينا والتخرج في ذلك ..

والرياضيون بالمعاني مختلفون جدا في هذه البطولة نظرا لكونها واكت تعيين صاحب السمو الملكي الامير سعود بن ثيف ثانيا للرئيس العام لارعية الشباب وعسى ان تشهد له تحركا ملحوظا بهذه المناسبة والاستعداد لها بضاف الى ما قبله امر الشباب من عطاء مكرم كبير لكذا من وقته الخاص وراحته الشري الكثير في سبيل رفع رايثنا خلفا في مجال الشباب والرياضة ولنا وقفة اخرى عن البطولة والامم رقم ٨ - والذي كنا نأمل في تحفيقه ..

عصر اليد سوف يكون مشهودا ولذا طلع خاص من قبل الرياضيين بالبنية المتطورة ذلك لكون المتناسين تقديما اعد والانصار سوف يدخلان في صراع رياضي شريف على ساحة ملعب المدينة الصناعية .. وهو الذي لم يزرع بعد طبيعيا وهو اللقاء الثاني الذي تشهد المنطقة وهذا اللقاء يشهد كونه ثارا بالقضية للفريق اعد حيث مرر لأول مرة منذ عشرين عاما في المباراة الماضية من مناسله الانصار ذلك عندما تحركت الكرسي من امكانها ونرجوا ان لا يضيع المسؤولون عدا كبيرا من الكرسي في المعبر بهذه المباراة .. عسى ان لا يحدث ملحد ومباراة للفد يعزف فيها الاحديين الفوز الكبير على الانصار بفرض رد الاعتبار برغم الفوز للمنتوى حاليا بينهما واعتقد بان موقف الفريقين بالشورى يتبع الفرصة لشاهدة مباراة كبيرة حيث اعد يريده الهروب من المؤخرة والانصار يريد اللحاق والبقاء في مركزه الذي يملكه للصعود في حلة المصطفة عليه كل ماقله لها الاحديين والانصاريون ان تبتعدوا عن العودة لما سجل سيلة عليهم والرياضة فروسية ولخلاق ..

اللاذري كيف يمكن ذلك البيع والشراء والتسجيل والتنسيق بين الاحل والجمعية على الرغم من ان لولاه البريئة العامة لارعية الشباب تشعب جملة من اجل ذلك كيف يمكن ان تكون المايفضة والرفض والفعل وكان الامم سلع متجذلة وتصدير واستيراد تجاري .. اللاعب على ماع لم تنسفه من لادوية ايجام لاهلي ولعلنا حدث ذلك ولعب لاهلي عدا من المباريات ولكن حدث منه بعض ماغضب عليه الادارة في معسكر الفريق استعدادا لبطولة الاندية الاسيوية وصرف عن مشاريته النظر واعلان الاهلي قريبا تصديره .. علوا .. تنسفه للجمعية وطالب مفايفضة به اللاعب عياداه النماك ووافقة الوديعه تقريبا في ذلك وفي القريب العلجل قد نرى لاعبا وبديعا اخر يجرب حظه مع الاهلي والاشئى غرابيه ..

يقولون ان الحروب عياداه مهلهل راغي فريق الانصار بالبنية المتطورة واح للسودان وليس راح الله اعلم وبعضهم يقول ان الهلال له بعبية العامة .. كان يدور على شيخ كوره يعني صاحب .. نبوشي .. عشان يشفي امورهم بالنبوي وميشان مباراته مع احد بكرة النصر .. لكن الهلال قبلي بعد صلاة الجمعة خارج من المسجد زعلان ويحبل .. ويقول حرام عليهم ليش الاتهام للسودان ريتا ويمن الله مساحرة والتزييت والظلمة والبشر الى قلت على سلفتر واجد والعلم عند الله ..

والحديث عن الفوشوش .. والشوشو جره شوي وحسب موفلسون يقولون ان السهم المولع ملحد مشكرا مع منتخب نجوم اسيا عشان الشيش ملة .. قل ان يلماجد التروح ترى جند طافي بها اليوم .. يوم المباراة .. ولترابك تيز ولا تسجل قول .. والتميل ابو عياداه مبارك يشند عن السبب الحقيقي الاسبوع الماضي بزاويته في غياب ملحد ولنا هم لنشد ودور الحقيقة وباليات اعرفها عشان قول ازيميل عليها ..

والله .. يقولون عليه التراب ويبيده وردة حمراء غالية قلت ماذا .. قلوا رحمه الله تولى من عهد قريب قلت من هو .. قلوا انه الاستقرار النسي ..

كتب: حسين كافي

في الاسبوع الرابع من الدور الثاني يدخل منتخب اليد لاسبوعه الثالث عشر بثلاث مباريات فخط حيث لعبت مباراة اس بين العربي والذمية وتنازل للاء اليوم بين الاهل والاتحاد تقرا المباراة الاولى في بطولة ابطال الكؤوس الخليجية السابعة التي ستقام بالكويت وعلى ضوء هذا فقد دعا بطل الدوري بعد ان تلجل للاء الاهلي ايضا الاسبوع المنصرم الى قلعة الدوري والتي منحت منه بعد ان قدم منذ بداية الدور الثاني مباريات رائعة توجها يلوز له وعكست مدى جدارته ومكانته في هذه اللعبة بجيت بطل الكؤوس اما مباريات اليوم في جميع الدرجات فهي كالتالي :

● الفتح للوحدة ● في الخامسة والنصف مساء وعلى صالة الرئاسة بالاحساء يلتقي فريقا الفتح من الاحساء والوحدة من مكة المكرمة في مباراة تعتبر مهمة للفريق الوحدة والذي قدم الاسبوع المنصرم خارج ارضه ويعد من جمهوره مباراة كبيرة استطاع ان يرجع الى مكة بثقل المباراة وهو اليوم يحاول ان يواصل تالقه وابداعه رغم انه بعيد عن جمهوره ليؤكد استقلته نحو فرق الصدارة اما الفتح فقد هزم الاسبوع المنصرم من الانصار وموقفه اليوم ايضا صعب رغم انه في جمهوره نظرا لفرق المستوى بينهما والذي يات في تويدهم لهذه الدرجة ..

يؤيد اللقاء غازي فلاله وعبدالله الطيف بشير والشعبي والذخيل ..

● الاتحاد للجزع ● على صالة الاتحاد بجدة يلتقي فريقا الاتحاد من جدة والجزع من الرياض في تمام الخامسة والنصف في مباراة شبة متكافئة لتلعب مستوى الفريقان وان كان ابناء جده ارجح نظرا لامتواهم للتخفيف ترة والصاعد ترة اخرى وكذا قلعة المباراة على ملعبهم وبين جمهورهم الاسبوع المنصرم تاتي هزيمة من ابناء مكة والجزع ايضا تاتي هزيمة من ابي الشرقية لمن هنا يلحظ تفكير المستوي يحكم اللقاء باستنيل والحربي ويدر ويوكو ..

● الخليج للانصار ● في لخر لقاوات هذا الاسبوع يلتقي في السادسة مساء وعلى صالة الرئاسة بالمعلم طريق الخليج صاحب الصدارة مع ابناء طيبته في مباراة تعتبر من طرف واحد وهو بطل الدوري والذي قدم الاسبوع المنصرم مباراة كبيرة كعقله منذ بداية الدور الثاني واعاد حكم جمهوره ليراه بعقل قلعة الدوري حكم اطرب الجمهور الكبير بعرض شيق وكثرة بلام البطولة العربية لكرة اليد عندما الهب اكل الجماهير بالمتصيق وهو اليوم يريد ان يواصل هذه العروض لبعده التي يصل الى هذه المشهود ..

اما فريق الانصار فقد ادى في الاسبوع الماضي مباراة جيدة انتهت لصالحه وقد يكون تواضع مستوى فريق الفتح واليوم سيواجه فريقا معروفا ببطولته وصلواته ولعل احتفاله ببلق بطل الدوري اربع سنوات .. الخليج كفي ذلك ولكن هذا لايعني رما يخفيه ابناءه لهذا هذا اللقاء شيئا آخر ..

يبرز الخليج كمجموعة واحدة ومن الانصار لاجه لاذ ايوثرهم ..

● لقاوات الاول كما هو معروف انتهى بفوز الخليج ١٧/٢٧ يحكم اللقاء تحته والصغير والسطلان واليبي ..

● الدرجة الاولى ●

● الشرق للوحدة ٦ مساء اليوم الخميس ●

● التعاون لحد ٦ مساء اليوم الخميس ●

● النصر للوحدة ٤ عصر اليوم الخميس ●

● الفتح للوحدة ٢٣٠٠ ظهرا غدا الجمعة صالة الرئاسة بالخبر ●

● النهضة لحد ٢٣٠٠ عصر غدا الجمعة صالة الرئاسة بالمعلم ●

● اشيل للمنتز ●

● الفتح للوحدة لخميس ٤ عصر صالة الرئاسة بالاحساء ●

● الاتحاد للوحدة لخميس ٤ عصر صالة الاتحاد بجدة ●

● الاهل للعيون لخميس ٤ عصر صالة الاهل بجدة ●

● النهضة لخميس لخميس ١٣٠٠ ظهرا صالة الرئاسة بالاحساء ●

تعديل موعد اقامة مباريات تصفيات الدور الرياضي لانية الاحساء لكرة القدم

في فرق هجر - العدالة - الجبل - العيون

تقرر بصفة رسمية تعديل موعد لقاوات تصفيات الدور الرياضي لادوري للصعود لانية الدرجة الثانية لكرة القدم والتي تقام على استاد لركيز الرياضي بالاحساء الى وقت العصر بدلا من موايعها السابقة التي كانت تجري في السادسة والنصف مساء ..



حكم الاس .. ولاعبو الاس

## من اسف الذكريات

اليوم فان كلمة لشكر هذه ليست في كفوسه الرياضي فهو يريد السيرة والفلا وللتكلمات الكبيرة التي يستخرج بها .. للباي علم زكاته في الاندية اخرى !!

من ارتقى للذكريات اخترا هذا الاسبوع هذه الصورة المشهورة وهي تضم الحكم اللبناني حزي بشير في الوسط وعلى يساره الحكم السعودي خليله الترميح والحكم البحريني عيسى الشيخ في مباراة جمعت الاتحاد من للمعلم والشملة من الخير .. للقضية حليا .. كما يشاهد في الصورة دافعا للاتحاد ومع من البين لحد سلم .. السبيكة .. وعياداه يحيى .. التند .. ويشاهد في لخر الصورة من اليسار لاجب الشملة .. سميان .. ويزان يلحكم الاس .. ولاعبو الاس !!

سلة القادسية تواصل انتصاراتها

واصل فريق القادسية لكرة السلة انتصاراته في الفترة الاخيرة على اثر فوزه الكبير والذي حققه على للاء فوز ٢٧/٢٩ ، بفرق اسكور واحد بعد ان حول القادسيون هزيمته الى فوز في مقابل للاء الاخيرة حيث كان الصفا متقدما على القادسية حتى اللقاء الاخيرة ..

ويفضل تحركاته ومهارات نجوم القادسية بقيادة زيد مغريل وخالد الشروبي ووليد السعد حقق القادسيون فوزا غاليا ليضيفوا لتحتل نميتان الى رصيدهم ليحافظوا على البقاء في دوري الدرجة الاولى والذي يلعبون فيه لأول مرة واكدوا جدارتهم وقوتهم في اللعب مع اندية الدرجة الاولى ..

رأس تهوره بظم دوري في الشس والجولنج

قررت ادارة رأس تهوره تنظيم دوري داخل في النادي العربي لتس الطولة واليبي ..

لذ اليوم .. بله تقرر ان يقام دوري الشس في الالام القادسية وسوف يسمح لكل اللاعبين من ابناء رأس تهوره الاشتراك في هذا الدوري حيث ستحدد له جوائز قيمة بعد انتهاء هذه الدورة ..

كما سيكون جولان خاصة للحدرة الاولى والذي يلعبون ببطولة الدورة .. واصل النصر في تصديقه قللا كما ان هناك دوري اخر سيقامه النادي الفضل للتتاج ..

بالتعاون لحد ٦ مساء اليوم الخميس ●

● النصر للوحدة ٤ عصر اليوم الخميس ●

● الفتح للوحدة ٢٣٠٠ ظهرا غدا الجمعة صالة الرئاسة بالخبر ●

● النهضة لحد ٢٣٠٠ عصر غدا الجمعة صالة الرئاسة بالمعلم ●

● اشيل للمنتز ●

● الفتح للوحدة لخميس ٤ عصر صالة الرئاسة بالاحساء ●

● الاتحاد للوحدة لخميس ٤ عصر صالة الاتحاد بجدة ●

● الاهل للعيون لخميس ٤ عصر صالة الاهل بجدة ●

● النهضة لخميس لخميس ١٣٠٠ ظهرا صالة الرئاسة بالاحساء ●

تعديل موعد اقامة مباريات تصفيات الدور الرياضي لانية الاحساء لكرة القدم

في فرق هجر - العدالة - الجبل - العيون

تقرر بصفة رسمية تعديل موعد لقاوات تصفيات الدور الرياضي لادوري للصعود لانية الدرجة الثانية لكرة القدم والتي تقام على استاد لركيز الرياضي بالاحساء الى وقت العصر بدلا من موايعها السابقة التي كانت تجري في السادسة والنصف مساء ..

## أحد ومواجهة قوية مع الاهلي! النصر والهلال ولقاءات سهلة!

كتب: احمد قطبي

عصر اليد تنطلق منافسات كرة السلة وتكاد تقرب من نهايتها ولزال المتصدر احد يلعب النصر بفارق نقطة واحدة وفي يوم غد هناك لقاءات معقمة سهلة بالقضية لفرق القديمة معاد مباراة الاهلي واحد ومن يدري فريما يفعلها الاهلي كما حدث من النصر لفريق اعد وبذلك يلعب الهلال رجبا للنصر ويلجز حسم البطولة الاحدية وفي سليل نستعرض لقاوات الفد ..

● الفتح ● الهلال ● على صالة الاحساء وفي تمام الساعة الرابعة عصرًا يلتقي فريقا الفتح من الاحساء والهلال من الرياض في مباراة قد تكون من طرف الهلال وهو الفريق الذي يضم عناصر ممتازة بهذه اللعبة لكنها لم ترفعه الى حد بعيد في مكان متوقع لها اما فريق الفتح فهو حاليا بالمركز التاسع بعد ان فاز عليها الاتحاد بالاسبوع الماضي والهلال لزال مركزه الثالث بالشورى لكنه تلقى هزيمة من مناسله النصر وابعده قليلا عن ملاحقته ..

● الاتحاد ● هجر ● على صالة رعية الشباب في جدة يلتقي فريقا الاتحاد وهجر ذلك في الساعة الرابعة وهي مباراة معروفة تنبجتها مسبقا وتؤول بلا شك نظرا لعدم تكافؤ المستوى بين الفريقين للاتحاد الذي يحتل المركز السابع حاليا اما فريق هجر فهو يلعب في ذيل اللقائمة ويشتكر التصفية من الدوري ليهبط هبوطا اضطراريا الى دوري الدرجة الثانية ..

● لحد ● الاهل ● هذه المباراة هي من اوى اللقاوات في دوري كرة السلة الممتاز وتقام على صالة المدينة في الساعة الخامسة وقد تخلوا من الحضور الجماهيري حيث تواكب في زمنها مع مباراة اعد والانصار عصرًا يلتقي الصفا وعكاف ..

الخليجية وقدم الفريق عرض توجه بثلاثة اشواط وهو اليوم ايضا بين جمهوره يريد ان يرجع ابناء بريدة صفر الدين .. اما الراشد يحتل المركز الاخير برصيد اربع نقاط ومن ثلاثه عشر هزيمة لم يزل الا في مباراتين ولعل مباراته الاخيرة التي كسب بها الترجي اعطته نوعا من رفع معنويات اللاعبين المنصرم به نوع من الاثارة والذمية والتنافس الكبير اما مباريات اليوم وغدا فهي كالتالي :

● هجر ● الراشد ● في الرابعة عصرًا وعلى صالة المركز الرياضي بالاحساء يلتقي فريقا هجر من الاحساء والراشد من بريدة ..

● الفريقان ● يحتلان فرق المؤخرة في قائمة الدوري فحجز يحتل المركز التاسع برصيد ١٠ نقاط من عشر هزائم وخمس فوز فاز الاسبوع المنصرم على

العيون ينتظر قرار اتحاد كرة اليد

الاحساء مكتب اليوم

نادي العيون لزال ينتظر قرار اتحاد كرة اليد بعامه نتيجة بطولة لندية الاحساء للدرجة الثانية لكرة اليد والتي انضمت لصالحه خلال الاسبوع الماضي بعد فوزه على النجوم وقدم على امره نادي النجوم احتجاجا .. ضد حكم المباراة .. الى المكتب الرئيسي لارعية الشباب والذي قام بدوره برفعها للاتحاد للنظر واصدار قراره النهائي نحو البطولة وهناك لحصل ان تبتت النتيجة والبطولة للعيون .. لذا لم يفر الاتحاد صحة الاحكام والخطا الفنية التي ارتكبتها رايه بعد غد الثلاثاء ..

ومن التوقع ان يصدر اتحاد كرة اليد رايه بعد غد الثلاثاء ..

عندما طارة الصفا تقابل الهداية في لقاء شوي

بحرض شيق تمكن من خلاله ان يظهر التعاون بالفوز بعد خمسة اشواط تخللها الاثارة والتدية .. واليوم سيواجه صاحب المركز الثاني .. الحزم .. والذي فاز الاسبوع الماضي بنفس النتيجة على فريق الهداية فمن هنا تأتي أهمية اللقاء ..

يبرز الخليج كمجموعة وخاصة محمد وعبدالله آل مدن ..

● التعاون ● الخليجية ● اليوم وفي الرابعة عصرًا وعلى صالة المركز الرياضي بريدة يلتقي فريقا التعاون صاحب المركز الاول ومتصدر الدوري مع الخليجية صاحب المركز الثامن الخليجية خسر لقائه السابق وقد قدم الفريق مباراة غير جيدة وهو اليوم سيواجه موقفا صعبا للغاية ..

● الخليج ● الحزم ● في الرابعة عصرًا وعلى صالة رعية الشباب بالمعلم يستضيف ابناء سيهات ابناء الحزم في مباراة يتوقع لها ان تكون مثيرة رغم فارق مركز الفريقين .. فقد استضاف الخليج الاسبوع المنصرم صاحب الصدارة فريق التعاون وقدم معه مباراة كبيرة استمتع بها الجمهور الكبير والذي حضر لهذا اللقاء







الدول العربية تلج ٢٠٪ فقط من احتياجاتها الغذائية وتستهلك ٨٠٪ من الغرب

کاما اربطنا بالعمودج الاقصادي لغري .. کاما اردنا فقرا واستراث و فقرًا اجتماعيا



ملامح التنمية العربية

للمصناعات العربية قائمة .. لكن تنقصها الدراسة الجامعية والتطوير



**تراث صنایع زراعی عربی یکن تطویر و تحلیله**

مشارك لها كما لا يوجد اتفاق على نموذج تنمية الذي يجب اتباعه كما أننا

لنرى كيف يتغير الوضع في ظل هذه الفرضيات:

الفرق بين التوقعات السابقة والواقع في الفترة ١٩٨٠-١٩٨١ هو ١٠٠ مليار دينار، وهو يمثل ١٠٪ من الناتج المحلي الإجمالي في الفترة الحالية:

**عودة الحديث عن التنمية**

● هل يمكن إبداع نموذج تنمية للتنمية العربية أم إن هذا شيء مسحلي؟

● إذا أردنا أن نجيب على هذا السؤال بالإيجاب فليتنا يجب أن نقدر:

أولا : الاتجاه نحو الانشعاق النموذج الغربي بمعنى أن نتفقد نحو عمل برامج. أممية فوق طاقاتها ولكن يجب عمل برامج عالمية قدرتنا الاقتصادية وأمكاناتنا الحالية والموارد البشرية وتنميط احتياجاتنا الحقيقية فضلا ليس عن الضرورة أن نضرب صناعات قديمة في كل دولة عربية وهذا يبين أهمية التكامل بين الدول العربية فهناك ما لا يمكن أن تقوم بعمل صنعة قديمة ويمكن أن تستخدمها من بلد لآخر.

ثانيا : عدة ملامح التنمية نماذج منسوخة للتقدم الغربي الذي لا يلزم وهذا التقدم يكون على حساب مفهوم

الفرق بين التوقعات السابقة والواقع في الفترة ١٩٨٠-١٩٨١ هو ١٠٠ مليار دينار، وهو يمثل ١٠٪ من الناتج المحلي الإجمالي في الفترة الحالية:

**عودة الحديث عن التنمية**

● هل يمكن إبداع نموذج تنمية للتنمية العربية أم إن هذا شيء مسحلي؟

● إذا أردنا أن نجيب على هذا السؤال بالإيجاب فليتنا يجب أن نقدر:

أولا : الاتجاه نحو الانشعاق النموذج الغربي بمعنى أن نتفقد نحو عمل برامج. أممية فوق طاقاتها ولكن يجب عمل برامج عالمية قدرتنا الاقتصادية وأمكاناتنا الحالية والموارد البشرية وتنميط احتياجاتنا الحقيقية فضلا ليس عن الضرورة أن نضرب صناعات قديمة في كل دولة عربية وهذا يبين أهمية التكامل بين الدول العربية فهناك ما لا يمكن أن تقوم بعمل صنعة قديمة ويمكن أن تستخدمها من بلد لآخر.

ثانيا : عدة ملامح التنمية نماذج منسوخة للتقدم الغربي الذي لا يلزم وهذا التقدم يكون على حساب مفهوم

تكتيف التعاون بين غرفة التجارة في منطقة «راين ماين» والغرفة الحرفية في فاس بهدف تنشيط مشاريع للتدريب المهني. كما ستقدم بين مبالغ أخرى إحصائية لمساعدة تنفيذ مشروعين زراعيين.

وقد ترأس الوفد الفرنسي في المفاوضات المذكورة بولاب رئيس قسم التعاون الثنائي في وزارة الخارجية، وترأس الوفد الألماني فولف بريوس رئيس قسم إفريقيا في وزارة التعاون الاقتصادي.

ويعد اتفاق هذه المفاوضات وقع السفير الفرنسي في بين والتعاون وروس وكل وزارة الخارجية اتفاقية حول التعاون المالي بقيمة ٥٠ مليون مارك.

تبلغ قيمتها ٥٠ مليون مارك ومبالغ أخرى في إطار التعاون الفني فيما ملونا.

اتفاق في مجال التعاون المالي للبرم الجانبين مؤخرا على منح المغرب ٣٠ مليون مارك في مؤسسات زراعية هامة تعمل على تولى القوي واستهدف تنشيط ريع الزراعة في الامكن الثقافية

للشروع الاستثمارية الصغيرة وسطة. وستقدم بين ١٨ مليون

١٩٠٠٠ شخص

وضع مليوناً مارك لتحويل

[illegible]

وقد سجلت اليابان وأمريكا الشمالية أعلى نسبة في إنتاج السيارات بينما استأثرت شركات السيارات الأوروبية بحصة بنسبة 29٪ من الانتاج العالمي - 14 مليون مركبة - متفوقة على اليابان - 13٪ / 14 مليون مركبة - وتأتي أمريكا الشمالية في المرتبة حيث تحتل 13٪ من السيارات - 14 مليون مركبة.

وقد رُكز إنتاج السيارات الأوروبية بنسبة 5٪ من الانتاج العام 1984 وهي بذلك تتقدم بفارق كبير عن الشركات الأمريكية.

**عجز بالبحارة البريطانية**

والغاز وتطوير الكتف منها

تكون تقريره مسدودا للفقن لى ميزان  
التقابل التجاري البريطاني لعام  
١٩٨٤ حقق عجزا يزيد عن أربعة  
بلايين استرليني .  
واشار التقرير الصادر عن مكتب  
الاتعلام المركزي التابع لرئاسة  
الحكومة البريطانية الى ان قيمة  
اجمالي الصادرات البريطانية لعام  
١٩٨٤ بلغت ٧١ مليارا ٣٣٧  
مليون جنيه استرليني في حين بلغت  
القيمة للتوريدات ٧٤ مليارا ١٢٢  
مليون جنيه استرليني .

**لاتعديل على الفائدة بمصر**  
القاهرة -  
اجراء البنك المركزي المصري عدم  
اتخاذ اي تعديلات على أسعار  
الفائدة لتعادل لعملة في البنوك  
في

● روما -  
اجتمع الدكتور ادوار صومنا مدير

الحيثية المصري لتخصيص التوفير  
و١٧٪ لاهدات الاستثمار بينما  
٨٪ للنقد الاجنبي.

● الأمم المتحدة -  
 تقوم تايلاند حالياً بإحتلال  
 خواتوم ورئيسية لتعزيز قدرتها في  
 إجراء صلاحيات من التبرول والقفل  
 الطبيعي حيث يقوم البنك الدولي  
 حالياً بتقديم دعم مالي في شركة  
 المهندسة للتفتيش عن التبرول  
 والنفط.

اقتصاد

نقط  
صناعة

عقثمان سيد احمد

شراف

## مساهمة التجار والمؤسسات في جوائز التلفزيون

التي يقدمها للتقنيين والتي يستمد للتقنية وتحتاج لهذه البرامج للحصول على التمويل من المؤسسات والشركات التجارية في افكاته يقدم من شكل جوائز اصفى البرامج والتسابقين.

وقد رغب مقاليه بحث التجار والمؤسسات بالسلمعة في التمويل لما سيعود عليهم من فائدة خلال هذه السبعين.

الاعلام

وضع الاستاذ حداد المريحى من العام لقرعة الخريف للطلبة لتتبعه الى ورد للقرعة خريف من المخراف التجارية الصناعية بقرعة ٨٧٠/٨٨م وتاريخ ١٤٦٧/٨م معطوف على خريف وزير التجارة رقم ٩٥ وتاريخ ١٤٠٦م وذلك من المبادء معاني

الاعلام حول برامج السفقات

**قروض المانية للمغرب في إطار  
التعاون التقني**

« م. » « خاص » :  
 تحت جمهورية ألمانيا الاتحادية  
 في الحرب في عام ١٩٨٥ اقروضا  
 مرة قيمتها ٥٠ مليون مارك ومبالغ  
 مليونية في اطر التعاون الفني قيمتها  
 مليوناً.

التعاون في مجال التعلوّن المالي للبريم  
الصالحين مؤخرًا على طبع المغرب  
زراعة قيمته ٣٠ مليون مارك  
مؤسسة مستقلة زراعية هامة تعمل على  
تنوع الفواكه واستحداث تشييد  
نوع الزراعية في الامكان التشييد

يل للمشروع الاستثمارية الصغيرة  
وسطة، وستقام بين ١٨ مليوناً  
في اثنان مشايرع مالي الغرب في  
تحتين صغيرتين جنوبيتين، مما  
لهم لحوالي ٨٠٠٠ شخص  
فرضه ملزمه ملك لتتمتع.

**مليون سياره انتجت في العالم خلال ١٩٨٥**

تولت ألمانيا الغربية  
انتجت ٤٨٠ مليون سياره في العالم  
الغربية

خلال عام ١٩٨٥ بزيادة نسبتها ٦٪  
بالمقارنة بعام ١٩٨٤ .. هذا ما اعلنته  
اتحاد منتجي السيارات في ألمانيا  
الغربية

ووصل انتاج السيارات الى ٢٢٦ مليون سيارة وهو مفزيد بنسبة ٥% عن انتاج عام ١٩٨٤

وقد سجلت اليابان وأمريكا الشمالية أعلى نسبة في إنتاج السيارات بينما استأثرت شركات السيارات الأوروبية مجتمعة بنسبة ٢٩٪ من الإنتاج العالمي - ١٣ مليون مركبة - متفحمة على اليابان ٢٧٪ / ١٢ مليون مركبة - وتبقى الشركات الأمريكية في الترتيب حيث تنتج ٢٠٪ من السيارات / ١٣ مليون - مركبة .

وقد زاد إنتاج السيارات الأوروبية بنسبة ٥٥ ٪ بالمقارنة بسنم ١٩٨٤ وهي زيادة يرجع الفضل فيها للشركات الأجنبية الغربية من الاسبانية والبريطانية والسويدية .

**موجز اقتصادي عالمي**

**عجز بالتجارة البريطانية**

والغاز وتطوير المكتشف منهما  
حاليا وذلك بتقديم مبلغ ٣٣ مليون

ذكر تقرير صدر في لندن أن ميزان التبادل التجاري البريطاني لعام ١٩٨٤ حقق عجزاً يزيد عن أربعة بلايين جنيه استرليني.

وأشار التقرير الصادر عن مكتب الإعلام المركزي التابع للرئاسة الحكومية البريطانية إلى أن قيمة إجمالي الصادرات البريطانية لعام ١٩٨٤ بلغت ٧٠ مليارات ٣٣٧ مليون جنيه استرليني في حين بلغت الصادرات ١٧٤ مليارات ٦٢٢ مليون جنيه استرليني.

لتعديل على الفلدة بمصر  
القاهرة -  
ق. البنك المركزي المصري عم

**أفريقيا والجفاف**

اجتمع الدكتور دوار صوما مدير  
علم منظمة الاغذية والزراعة  
الدولية التابعة للامم المتحدة/ الفا/

تخلاند والمترول

● الامم المتحدة -  
تقوم تايواند حاليا بتأخذ  
خطوات رئيسية لتعزيز قدرتها في  
روما مؤخرا مناقشة نتائج  
الدراسات الأولية التي قامت بها  
منظمة الاغذية والزراعة الدولية  
وتم حفل الاجتماع الذي عقد في

تطوير مصادرها من البترول والغاز الطبيعي حيث يقوم البنك الدولي حاليا بدعم تشترك فيه شركة شل الهولندية للنفط عن البترول

رأي اقتصادي

**الزوارق : يوجد في هذه الزاوية خلال هذا الأسبوع**  
**في أحد حدائق أنسي من الكلام عن معرض للصناعة الوطنية**  
**والتي قام بإفتتاحه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير**  
**المملكة الشرقية وذلك مساء يوم السبت ١٥ جمادى الأولى الجاري**  
**حيث استمر العرض لمدة عشرة أيام كاملة .**  
**وكان الإقبال عليه خلال هذه المدة لا يصف .. حيث تلقى**  
**الزائرون من جميع مدن المنطقة الشرقية وخارجها اذ زار العرض**  
**عدد كبير من أبناء دول الخليج المجاورة خاصة من البحرين وقطر**  
**والكويت ويبلغ معدل عدد الزائرين اليومي بين ٢٠٠٠٠ - ٣٠٠٠٠**

أن المنتجات الوطنية والسلع المصنعة بالملكة هي يندو الى  
الفخر واعتزاز وقد قام المخرج بيور ليجاني في تعريف الكثيفين  
من المواطنين بمنتجات صناعات بلدهم المنتشرة في الفلكة والتي بلغ  
عندما حوالي ٢٠٠٠ مصنع تملكها شخصي لكن من السلع  
المستوردة .. والملفت للنظر هنا هو الرغبة الحقيقية لدى المواطنين في  
اقتناء المنتجات الوطنية حيث كان الطلب عليها خاصة على السلع

وعلى الرغم من نجاح المعرض بشكل كبير إلا أن هناك بعض المقترحات التي يمكن أن يستفاد منها في المعارض القادمة وهي:

- إقامة معرض متخصص للسلة الاستلاكية منفصلاً عن المعرض

● إقامة المعرض بشكل دوري وذلك كل ٦ شهور للسلع الاستهلاكية وكل سنة للسلع الصناعية والمعمرة.

وأما كان من كلمة فقال في آخر المطاف فإن معرض الصناعات الوطنية أثبت مدى الحاجة الملحة والسريعة لإيجاد صالة معارض متخصصة ودائمة حيث كان مكان المعرض الأخير أصغر من أن

شركة معارض طهران الدولية النور قريبا فلقد طالت انتظارها

وضوح من خلاله أن هجمة الأفيون الأخيرة التي غزت مصر كانت نتيجة اتفاقية كليب فيليد وأن أصابع العدو وهذا ملحد في العالم الثالث كله فكلما

تربى على يد جدي، الذي كان  
فلما وازدنا أسدلة وتغليرا وذيت  
مسلكتنا الاجتماعية .

فلذا أريدنا أن نتجه نحو نموذج  
للتعمية وإلزام المجتمع العربي فلابد من  
أحياء وتجديد الحياة بإحداث التغيير  
للعربية الإسلامية لأنها تركز على قيم  
قادرة على صياغة نموذج تتواءم فيه قيم  
الاعتماد على الذات ، الحرية، العدالة،  
السوي والقيام بالقدرة الأخلاق  
العربية . فالتأسيس العربي طاقه جارية  
إذا تمت بفترة معينة ستقوم ببناء  
على اكمل وجه والأمانة أماننا كثيرة  
بالعلماء العربي أو العامل العربي  
فلا يمكن أن يكونا في مقدمة الصلوف في  
مجال العلم أو في مجال الإنتاج .

لذا: ضرورة التحريك تحريكا  
ووجدانيا من النموذج الغربي الذي  
لا يخلل في حسنة اللبم الإلهية  
والخلاقة صعيد للامانة الإلهية . وهذا

يجرنا الى بعض النقاط الهامة اذا اردنا عمل نوع من التنمية الملائمة للاحتياجات العربية . فممكن مثلا في بلد مزدهر

يلايدي العملية الاستغناء عن الآلات  
والاعتماد على هذه الأيدي العاملة .  
وأيضا بالنسبة لوسائل الاتصال يمكن  
في بلد فقير دولا من عمل تليفون لكل  
أسرة ان تعمل لكل بضاعة تليفونا واحدا  
اسرة ان تعمل ٥٠٠ محو السجلات من

المفيد ان نهتم بنقل الجماعي قبل النقل  
الخاص وننص الشيء في مجال الزراعة  
فليس من الضروري ان اشترى الات  
زراعية ضخمة جدا قد تستلزم  
المساحات المحدودة بل يمكن استخدام  
الات اصغر لاستطيع ان انتجها في بلدي

**استنباط التكنولوجيا**  
● يبدو من خلال أرائك أنك من مؤيدي



### اللازمة للصناعات والاستفادة من مراكز التدريب بدول المجلس

A series of small navigation icons typically found in Beamer presentations, including symbols for back, forward, search, and other slide controls.

الاستعداد في مؤتمر صحفي في القاهرة

سعد الانخفاص...

\_\_\_\_\_



**من الخطط .**



حديث مع الموهبة عبدالله حسن العوضي

# عمله مثل أوجهه بأفراح أعماله مسرحية للكتاب المسرحيين

## سؤال الجمعية: بعد مرور أربع سنوات أين عمل (درويك يادنيا)



عبدالله العوضي

طريق للسلاطة

### وسأطرحه .. العرض المسرحي هل تقدم للتلفزيون ؟

قبل ان اختم هذا الحديث رجاء اقدمه للمسؤولين في الجمعية هذا الجواب يمثل في توجيه سؤال لكل مسؤول في الجمعية او رئيس قسم .. ماذا قدمت الجمعية ؟ انما نحن البعثيون من احوالها نود ان نطلع على كل ما تم تقديمه في هذا الفرع .. ولا اقول عجبا عندما اذكر بانني رايت امورا عجيبة عندما كنت ثانيا لرئيس قسم الفنون المسرحية .. اجل لقد رايت اناسا يتهربون من العمل وعند المناسبات يتصدرون الحضور والبعض يتشدق بأنه كاتب ومؤلف ومبدع ولكن عند الحاجة يذهب كل ذلك بل والمهاتم بأن الكل لا يعمل ورايت اكثر من ذلك

والفنانة وفي نظري ان هذه الاعمال تحمل رؤية خاصة هذا الاسهام المتواضع كان في مجال التاليف المسرحي اما العمل في الاخراج ومساعدة الاخراج المسرحي فان هناك املا كثيرة اسهمت في اخراجها ومنها عدة الاسماء الفرع .. لا اقول عجبا عندما اذكر اعضاء للجسم للاستاد هاني المدني الى جانب اعمال اخرى ..

اما بالنسبة للاعمال المسرحية التي قمت بادائها على خشبة المسرح فهناك اعمال عديدة منها (المهزلة الازلية) للكاتب يوسف اندريس ومسرحية «سكة السلامة» للكاتب المشهور سعد الدين وهبة وملحمة «لجراس الاثني» للشاعر عبد الرحمن الشراوي وبالنسبة للاستاد محمد عدوان فقد شاركت كمثل في مسرحية «الرفق والتجاوز» وهناك ايضا مسرحيات قدمت من الجمعية مسرحية «صقر قريش» و «مسرحية النجاة» و «الدراهم مرهم» وهذه المسرحيات والتي اسهمت بها مع بقية زملائي هي مسرحيات طويلة ومنها مسرحيات ذات الفصل الثلاثة والى جانب ذلك شاركت في مسرحيات اخرى كـ «مسرحية اسفقاء وهي من المسرحيات العالمية» و «مسرحية والياسوس وجابر العفرا» و «مسرحية الاسير» وكما اني اذنت هذه بعض الاعمال التي اعتبر نفسي بانني اسهمت بها مع بقية الزملاء وان كان هناك اعمال اخرى لم اذكرها الا ان المشاور الفني بالنسبة لي كان حافلا بالكثير من العطاء في هذا المجال ورغم ذلك ما زلت في بداية الطريق ..

سؤال .. اينك يا درويك يادنيا كنت في بداية هذا اللقاء وعدت نفسي بالآ تحدث عنها والا اتعالي واجسد الامور فطبيعتي الهدهد ولولا وتلني التواضع .. ومن هذا المنطلق اتحدث ولكن في نفس الوقت لا انس تجريري الذاتية في مجال الاخراج والتأليف المسرحي .. ومن المسرحيات التي كتبتها واسهمت من خلالها في طرح بعض قضايا المجتمع «درويك يادنيا» والتي ما زالت في ارجاء جمعية جدة علما بانني الى الآن لا اعرف سبب ذلك فلامن قالوا بانها غير صالحة ولا انهم قبلوها ولكن الالم سوف تثبت سبب ذلك اضعف الى ذلك مسرحية «الهدير» وهذه المسرحية قدمت في مسرح الجامعة وفي مسابقات جامعات المملكة حصلت على المركز الثاني ومن المتوقع ان تشهد هذه المسرحية نجاحا اخر وذلك لان بعض الاساتذة والذين لهم اهتمامات في اعمال المسرح طوبوا اعدتها على المسرح الشعبي واروج ان يتحقق ذلك قريبا ومن الاعمال المسرحية التي قمت بتأليفها مسرحية «واحد + واحد = عجيبي» هذه المسرحية قدمت على مسرح رعية الشبل ضمن المسابقة التي اقامتها الرعية وحصلت على المركز الاول كما انني لا ابالغ بانه يوجد الآن في حوزتي واحد قالاخراج من قبل مخرج واحد فقط يحصر الاعمال ويقدمها نقالب واحد لا يتغير ..

علاؤهم الاول والاخير ولهذا قاموا بتقديف انفسهم وذلك من خلال القراءة والدورات المسرحية البسيطة ..

[ اعمال مسرحية لكبار الكتاب ]

قد يتساءل المرء كيف كان هذا الفريق يقدم اعماله المسرحية وعلام اعتماده الاول .. والجواب في هذه الحالة من ابسط ما يكون فالشرح معروف عنه اهدافه ورسالته في المجتمع لايجبها اي طلب في الابتدائية وقد سبقنا المجتمعات العربية التي قدمت مسرحيات ناجحة لكتاب عرب مشهورين ومن هؤلاء الكتاب اخذنا بعض الاعمال المسرحية التي قدمناها من خلال المسرح السعودي ومن هؤلاء الكتاب الدكتور يوسف اندريس والاستاد سعد الدين وهبة مدير المسرح القومي بمصر والشاعر والكاتب المعروف عبد الرحمن الشراوي ومن الملكة اعتدنا على ما كتبه الاستاد احمد عبدالغفور عطار في هذا المجال كما اعتدنا على بعض المسرحيات العالمية المترجمة ولاشك ان مثل هذه الاعمال حققت النجاح لنا أثناء تقديمها في تلك الفترة ..

حوا .. جميل محسن : شاب خلق يتعامل مع الآخرين بمنتهى الاحترام يرفض العنف ولا يقبل المثل امام ضعف المشاكل .. حديثه اليك يجذبك يفرض عليك توثيق عرى الصداقة معه .. هذا هو ضيف اليوم الفني ، الذي يتحدث البنا وهو في قمة التواضع ويقول عن نفسه بانها الحديث عن شخصه المتواضع ..

اسمي عبدالله حسن العوضي اعترف بانني شاب له اجتهادات متواضعة في هذه الحياة ملكت في العمل المسرحي الجامعي والشعبي الذي يعمل على تنمية نفسه في هذا المجال بخطى حثيثة .. من اسهاماتي المتواضعة التمثيل المسرحي والكتابة والاخراج وكل ما يخص المسرح .. الخبرة في هذا المجال متواضعة فهي لا تزيد عن احدى عشرة سنة فقط اما الموهبة فهي لا شك منذ الصغر واتذكر تلك البرامج الاداعية الخاصة بالاطفال ومشاركتي لهم ثم اسهاماتي مع زملائي في المدرسة الابتدائية مبررا بلرحلة المتوسطة واخيرا الثانوية وللحقيقة فان مرحلة التركيز كانت في تلك الفترة قلم من خلالها الاستاد المخرج نادر معنوق بتأسيس فريق للتمثيل وهو الفريق التمثيلي للمسرح برعاية الشباب والذي تطور فيما بعد واصبح يحمل اسم الفريق الطلابي للمسرح ..

هذا الفريق اعتبر في ذلك الوقت فرقا متكاملا فاضاهه م ( ٢٢ ) طالبا وقد جمع بينهم حب العمل المسرحي فهم مهتمون ومؤلفون ومهندسون اضافة ويكرمون وملكياج وهم ايضا الذين يقومون بادارة وانتاج العمل لقد كان الحب هو

الطائف تقبم معرضا لاطلايا

الطائف - منصور القرني : وجهت ادارة التعليم بالطائف الدعوة الى كافة المسؤولين ورجال التربية والتعليم والمهتمين بالثقافة والفنون لحضور حفل افتتاح معرض الريع لرسوم الاطفال والذي تنظمه منطقة الطائف التعليمية لطلاب مدارسها في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ومن المقرر ان يتم افتتاح المعرض في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت القادم وسيستمر المعرض لمدة عشرة ايام بمعدل ثلاث ساعات يوميا من الساعة ٤ - ٧ مساء وذلك ويعرض التربية الفنية بمدرسة الملك عبدالعزيز الابتدائية ..

وبهذه المناسبة تحدث لـ « اليوم » مدير التعليم بالطائف الاستاد سعد عبدالوحد فقال : ان معرض الريع لرسوم الاطفال يعتبر خطوة جيدة نحو تحقيق اهداف التربية الفنية في مرحلة التعليم العام ونحن نرجو تربية وتعليم تعرف ان اهداف المدرسة الحديثة هي تنمية مدارك الطفل وتربيته ومادة التربية الفنية ضمن المواد والمناهج الدراسية العام تعلم وتعود الطفل على الاحساس ورؤية الاشكال وصياغتها في قالب تشكيلي فني مبتكر ..

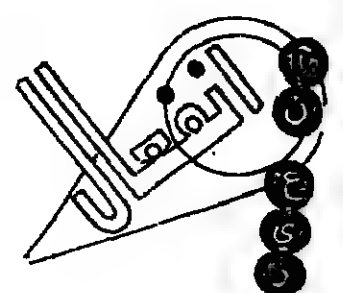
\*\*\*\*\*

ما زال البحث جاريا عن والد احمد

القاهرة - مكتب اليوم : الفنان احمد زكي يبحث حاليا عن والده بعد ان عرف الحقيقة بانه لم يمت كما ادعت والدته ولكنه ما زال على قيد الحياة فبدأ في البحث عنه ، ولا يزال البحث جاريا ، هذا هو عنوان الفيلم الذي يقوم ببطولته احمد زكي وكتبه مصطفى كرم ويخرجه اشرف فهمي يشترك مع احمد في البطولة فاروق الفيشاوي ويسير ..

### إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	وقت وقيل للمنافسة	مكان بيع الوثائق	أمر ببدء العمل	الجهة التي تقدم العروض	مردد فتح للقريل	محل التنفيذ	ملاحظات
١١	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
١٢	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
١٣	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
١٤	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
١٥	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
١٦	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
١٧	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
١٨	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
١٩	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
٢٠	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
٢١	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١
٢٢	مجلس الجاهل بالقريل	تأجير مشروع عمل اقل ١٠٠٠ ريال	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١	١١/٧/٨١



عفا يسعدني ان اعرفك على زميل لك في نفس الجريدة التي تعمل بها .. هذه هي العبارة التي اسعدني اياها الزميل هاني ملحد فيروز المشرف على النشاطات الفنية بنادي الوحدة .. وحقيقة سعدت لهذا التعارف الجديد الذي يعرضي زميل لي في الجريدة التي اعمل فيها ولولا تدارك الامر من قبل الزميل هادي العوضي مدير مكتب « اليوم » بمكة المكرمة لكن الامر قد مر بكل سهولة فزميل هادي قد في هل تعرف احدا في التحرير بهذا الاسم حقيقة اجبت بلا ولكن ربما يكون زميلا جديدا وعندما اقتربت من هذا الزميل وعرفته بنفسه اتضح لي بانه يجهلي ولمست انا فقط من يجهل بل انه ايضا يجهل اكثر من الزملاء العاملين في التحرير بالمنطقة الشرقية .. هنا فقط اتضح لي ان هذا الزميل ليس الا احد المتطفلين على الصحافة ويحاول ان يتغلق ولو بخط رفيع سبيل ان يعطي لنفسه الصفة الرسمية في الحضور وعلى العموم عذرت لانه هو واحد من كثيرين يحاولون ان يستغلوا سلم الصحافة من خلال هذه الأساليب التي يستعملونها وارجو الا يتساقطوا عن اسمه فهذا مالا استطاع لخره فهو فنان ومعنى الفنان تشكيلي ولكنه بيئي ويبتكر فنان تشكيلي !!

٢٠٤

### الخارج اليوم

١٠٠٠ القرن الكريم: ٩٠٢٥ الرسوم المتحركة: ٩٠٤٥ جزيرة الكرز: ١٠٠٢ منوعات: ١٠٠١٨ عالم الطبخ: ١٠٠١٨ منوعات: ١٠٠٣٥ اول حلقات مسلسل (السيف) تحليل اسئلة المشيخي ونجاة علي: ١٢٠١٠ منوعات: ١٢٠١٨ مسلسل (مودة مع الخوف): ١٠٠ معاودة الارسال بـالقريل الكريم: ٢٠٢٨ الرسوم المتحركة: ٩٠٠٠ جوجي: ٩٠٠٠ مسلسل (الخيال والكليل) الحلقة الاولى: ٩٠٢٠ فيلم تقالي: ٩٠٠٠ جريدة اليوم: ٩٠١٥ اشغال الصحف: ٩٠٠٠ حصص الامم: ٩٠١٠ نداء الحق: ٩٠٠٠ نشرة الاخبار للصورة: ٩٠٠٠ منوعات: ٩٠٠٠ حدث في مثل هذا اليوم: ٩٠١٥ منوعات: ٩٠٣٥ فيلم عربي: منوعات: فيلم اجنبي: منوعات: ٩٠٣٥

٣٠٠٠ القرن الكريم: ٣٠١٥ الرسوم المتحركة: ٣٠٤٠ الرواد الشجعان: ٤٠٠٠ تمثيلية للاطفال: ٤٠٠٠ الحديث البيئي: ٤٠٠٠ التربية والمجتمع: ٤٠٠٠ فيلم تسجيلي: ٦٠٠٠ ما يطلبه المشاهدون: ٧٠١٠ اذواء على الاحداث: ٨٠٠٠ مسلسل اليوم: ٩٠٠٠ نشرة الاخبار للصورة: ٩٠٢٠ منوعات: ٩٠٤٠ فيلم اجنبي: ١١٠٠٠ الفيلم العربي (عقبري خمسة) تمثيل محمد صبحي هلال شاملين وجميل راتب ..

١٠٠٠ القرن الكريم: ١٠٠١٠ عالم الاطفال: ١٠٠٢٩ فوازير الف ليلة وليلة: ١٠٢٣ اهم الانباء: ١٠٥٨ الرياضة في العالم: ٣٠١٧ برنامج المنوعات العربي المشترك (يوم ليديتي): ٤٠١٧ لقاء الخميس: ٤٠٣٣ مسلسل (الدافور): ٩٠٢٩ الفروسيه: ٧٠١٧ مع الطليعة: ٧٠٥٠ ببنتا: ٨٠٢٨ مع السلام: ٩٠٠٠ نشرة الاخبار للصورة: ٩٠٥٠ منوعات: ٩٠٥٠ فيلم اجنبي (الرياح) تمثيل فريد شوقي ولان الحكيم: ويوسف شبلين العربي

٤٠٣٠ القرن الكريم: ٤٠٣٨ نكل مغامر خيالات كره القدم (القصصه والعربي): ٦٠٤٠ مسلسل المظفر: ٧٠١٣ الفريق الاول: ٨٠٠٠ نشرة الاخبار: ٨٠٣٢ الفزاة: ٩٠٣٧ الغرب من الخيال: ١٠٠٣٠ رحلة المظفرات ..

١٠٠٠ القرن الكريم: ١٠٠١٠ الرسوم المتحركة: ١٠٠٤٥ حكايات عالمية: ١١٠٠٨ حواشيت زمان: ١١٠٤٢ الاخوة الخمسة: ١٢٠١٥ مسلسل (الروح الجديد) ح/ج: ١٠٠٠٢٣ عالم الرياضة والشباب: ١٢٠٢٥ نشرة الاخبار للصورة: ٧٠١٠ احداث الملكة في اسبوع: ٣٠٢٠ نكل مغامر خيالات كره القدم (الاشيا والطلائع): ٥٠١٥ لوسي: ٥٠٤٢ حقل توزيع جوائز مسابقة القرن الكريم الدولية: ٦٠٣٠ الطب والحياة: ٧٠٠٠ مسلسل الطواحين ح/ج: ٨٠١٥ افق ثقافية: ٩٠٠٠ الاخبار: ٩٠٤٠ مسلسل (القشرة الذهبية): منوعات: تمثيلية للاطفال: ٩٠٤٠

٣٠٠٠ القرن الكريم: ٣٠٢٤ مغامرات كوكي: ٣٠٤٥ اغانى اطفال: ٤٠١٥ دعوة للاصغاء: ٤٠٣٠ شمس الحق (مسلسل): ٦٠٠٠ الانباء المحلية: ٦٠١٥ الشريعة والقانون: ٦٠٣٠ تحت العنسة: ٧٠٠٣ مجلة الاسبوع: ٧٠٤٠ مسلسل (الكعبة الاولى): ٨٠٣٠ نشرة الاخبار للصورة: ٩٠١٠ اغنية: ٩٠١٥ اغانى الصحف: ٩٠٤٠ الفيلم العربي (العلمين تمثيل عادل ادهم: عبدالمجيد ابراهيم: سحر رامي): ١١٠٢٠ منوعات: ١١٠٢٠ الفيلم الاجنبي (امراة في سيرة) ..

٤٠٠٠ القرن الكريم: ٤٠٢٥ الرسوم المتحركة: ٤٠٥٠ مباراة في كرة القدم (متخبخ الجحريين والدايمرك): ٧٠٠٥ مسلسل زيتي: ٨٠٠٠ نشرة الاخبار للصورة: ٨٠٥٠ اوان: ٩٠٣٥ مسلسل الزوجة اول من يعلم: ١٠٢٥ الفيلم العربي (الظلمة الملوقة تمثيل محمود ياسين وسهير رمزي وفائزة كمال واحد بيير ..



نقطة من

المهزلة

الارضية



## وحش في الطريق

أن تكرم الجميع قليلاً! مشاركتي هذه المرة من القوة والضعف) فإذا كانت الحياة تحرب الأقرى فلا أقرى من الجبال عن ضعفه .. وأي قوة هذه .. ذلك أنه يعمل في الخفاء ، وأن شخص يستحوذ على ثقتنا ، فبات يسطو في الماء العكر ..

أي بمعنى أنه لا يستطيع إبداء رأيه علنا أمام الألائل .. وأنه يفكر بينه وبين نفسه فيقرر ما إذا لم يلحقه الأذى من أجل شخصه وبهذا يتحقق سماعه .. طالما أنه يخطط في الظلام ، وبعد عدة أيام تناسل فيضياغتهم بقراره المصاعى بعد أن يخطط من الثياب ما شاء .. ويهون من العتد بعدد «الجبال» - سادتي - أنسان مجامل إلى بعد الحدود ، ليست له كلمة الحق أو تبيد الجبال ، عنوانه التماسيح الاحمق وشعباره التنازل عن فقدان الكرامة ، ومعه الأعلى عدم الاتساع ظاهرا ، فيستل به أرض يقف عليها ، الأسماء يظل منها ، ولا وجه يجابه به متحديه ، هو « يتسكن حتى يتمكن » ويظل تمكنه لا يرى لنفوس إلا غياضا ..

حذره من .. فهو بعد عدة ليضرب عشوائيا

## يحيى الرباطي

إعلان إلى  
K. Lines  
تعاليم عدم وصول

ومنا فتاة تملك من الدين والخلق

العرب وصحافة الغرب

## وحدات القيمة المضافة

المدرس - عبدالوهاب عبدالعزيز المحسن  
مدرسة فلسطين بالدمام

من الاسهل في تعدد مناقب الفتاة الجامعية يسيطر على مخيلتي ولكنني  
شدد الادلاء بأحد المعاني واوجزها .

والقناة الجامعية قدمت بسخاء عطاياتها في التنمية على اكمل وجه في  
مبع الخطط الخمسية الماضية ، وامامها الآن دور كبير في التنمية واعداد  
اجيال وبذل المزيد من العطاء حيث اننا في خضم معضلات الاحداث  
التحليلات الحديثة .

لم تضحك الارض عن شرخ من الزهر

فما ليلته من وصف في هذا البيت فإذا السماء لم تمطر قلن ترى الزهور  
للخضرة على الأرض .

والغناء الجامعية كسماة في مصمون مراد البيت ..  
والحديث ذو شجون ، وخير الكلام ما دل - وعليكم ايها الكتاب ان  
قوا في صف الجامعات لا ان تقفوا ضدهن ، عليكم بالمناداة للتحريف  
الجامعيات وما هو دورهن الترموي في حياتنا الحاضرة والقادمة .. علما  
انه بدون مشاركة مكثفة من الفتيات والسيدات الجامعات فان التنمية  
تتبريد.

السعادة والالام

تبدأ حياة كل انسان بالآلام والسعادة في آن واحد ، وذلك منذ ان تضعه والدته ، وتبدأ سلسلة من الآلام والعذاب بين الفترة والاخرى والصين والآخر ، سواء كان ذلك في حالات المرض او التعب او المصائب او الحروب او الحوادث او مختلف المصائدات المؤلمة في حياة كل انسان ..

هكذا الى ان تنتهي حياة الانسان في اغلب الاحيان بالآلم


فالألم هو قرين السعادة وراحة البال وراحة الجسم . فأينما وجدت السعادة وجد أيضاً معها الألم . ففي كثير من الحالات نجد ان الفارق ما بين السعادة او الراحة والألم هو شعرة

واحدة ، وربما اقل من ذلك .  
كذلك هناك ألم الفراق وألم الحنين للأهل والأرض والوطن .  
وألم التخمعة وكثرة الأكل .

وربّ سائل يسأل ويقول : اللذة هي قرين الألم ، وليست  
السعادة ، فأقول : لم أقصد اللذة المؤقتة بل قصدت السعادة  
الدائمة والاستقرار وعدم الوقوع في المناسي والآلام .

عبدالرحمن شرقاوي

اعلنا من السارة المستورين

 **Mitsui O.S.K. Lines**  
تتم له عدم وصوله الى البوابة الموضحة أدناه:

رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
٥٤٩ / ١	٨٦/٢/١٨	٨٦/٢/١٩
٥٠	٨٦/٢/٢٤	٨٦/٢/٢٥

السفيري في استخدام مضاعفهم معرب بوجهة الضمير الموصولة - وليريد من المعانيات - يرحم الله الفضل بركلاه.

نَسَـةُ الْعَرَبِيَّةِ لِلتَّجَارَةِ

٢٩- الدمام ٢١٥١١- تليفون ٨٢٢٢٨٢٧ - ٨٢٢١. ٢٦  
 بوقنا: ماسر الدمام - تللكس : ٨٠٠٥١







- ١ - اسماعيل احمد التجاني، سوداني
- ٢ - دفع الله محمد الامين، سوداني
- ٣ - يونس محمد حسن، سوداني
- ٤ - عبدالحميد يونس سرانج، هندي
- ٥ - محمد فلروق محمد اشرف، باكستاني
- ٦ - محمد ارشد علي احمد، باكستاني
- ٧ - شوقي عبودن الحاج، سوداني
- ٨ - صلاح عبدالله عمر، سوداني
- ٩ - فلاح احمد صبر، سوداني
- ١٠ - شيخ فزير احمد، باكستاني
- ١١ - صديق سيد احمد، سوداني







الجاردان

# الحلقة تضيق حول تاتشر

رئيسة وزراء بريطانيا السيدة مارغريت تاتشر مازالت في موقف الدفاع من نفسها أمام البريطانيين بعد أن اتهمت عليها التهم التي تلحق - وإن لم تلحق - عن ولاء من نوع ما للسيدة رئيسة الوزراء تجاه الأميركيين.

فكلمة اعتقلت السيدة الحبيبة أنها برأت نفسها وولفت انتقادات الصداقة طلع لها اتهام جديد وتظهر في الأفق كرووس السعادة لا تكتفي. مع تزايد الضغوط لاستخدام موظفي الحكومة الذين اشتركوا في تسريب المعلومات السرية في قضية وستلاند وجدت نفسها مضطرة للوقوف أمام لجنة مجلس العموم المختارة عن الشؤون الدفاعية للتحقق من المعلومات.

وقد عقد السيد جون ولخان المسؤول عن قضايا الحكومة اجتماعا الأسبوع الماضي مع رئيس لجنة مجلس العموم السير هفري تانكن ويحث معه إمكانية تجنب استخدام موظفي الحكومة أمام اللجنة. ويعتقد أنه طلب إلى اللجنة أن تتوجه باستقلالية في هذا الموضوع إلى سكرتير مجلس الوزراء السير روبرت ارمسترونغ الذي فلم بالتصديق في موضوع تسريب المعلومات.

ومع أن هذا كثيرا من أعضاء اللجنة يوافقون مستعدين لقبول تلقى الإجابات من السير ارمسترونغ فهذه ضغط قوي لدخول اللجنة نفسها لاستخدام أولئك الموظفين أن لم تكن يوافق ارمسترونغ كلية لآراء المراقبات الشاغرة في ملف التحقيق وإجابات السيدة تاتشر في روايتها للحلقة أمام مجلس العموم.

وقد ظهر الدكتور جون جالبرت عضو اللجنة من حزب العمال وهو الذي استجوب الوزير ليويت بريتان الذي أجبره تطور الأحداث واشترائه في تسريب المعلومات على تقديم استقالتة كوزير للتجارة والصناعة، إلى القول بأن رئيسة الوزراء قد تستعفى للوقوف أمام اللجنة مرة أخرى.

وبعد الاجتماع الذي عقد مع رئيسها بتوقع اللجنة أن تتلقى منه الغدة، بالسلامة، التي تقدم بها جون ولخان وتظهر التوقعات أن أن وأخما قد يكون عرض إمكانية تسليم اللجنة وإلقاء اجتماعي مجلس الوزراء في جلسة يوم ٤ ويوم ١٨ أكتوبر للمضي حيث يقول الاتهام أن المستر بريتان أيد خاتمة التوجه الأوروبي في وستلاند، وكنت رئيسة الوزراء قد رفضت تسليم وإلقاء هاتين الجلستين كما أن المستر بريتان نفي أن يكون قد نذر العرض الأوروبي لانتقال الشركة في مقابل العرض الأمريكي الذي دفع عنه فيما بعد، إلا أن الدلائل تشير إلى أن



الأمريكية إلى حملة مضادة عنيفة داخل أمريكا مع ذلك تبقى أسهم مرتفعة بين الآخرين داخل وخارج البيت الأبيض.

فعددا استبدل الكسندر هيج بجورج شولتز الذي حل محله وزير الخارجية قبل أربع سنوات تقست واشنطن الصداقة وعلت الأصوات تقول أن ترك جورج يقوم بالأمر وهو أهل له، والآن ارتفعت نفس الأصوات مرة أخرى تجار بالسؤال «ما الذي يفعله جورج؟»

لقد بدأ الهمس قبل فترة عندما قام جورج شولتز برحلة الأوربية التي زار فيها يوغسلافيا وهناك ضرب بيده في عصية على الطاولة وهو يتحدث للصحفيين عن محادثاته مع المسؤولين في بلغراد حول مكافحة الإرهاب ثم هدد في غضب واضح بأنه سيستقيل فور إذا طلب منه البيت الأبيض الخضوع لاختبارات جهاز كشف الكذب.

وعندما واجهته مجلة نيوزويك الأسبوع الماضي بسؤالها ما إذا كان يخطط للبقاء في منصبه خلال الفترة القادمة، في المستقبل القريب، كما جاءت صيغة السؤال أجاب شولتز (نعم) وعرض عليه للتأكيد.

وقد أكد عدد من كبار

نيوزويك

## ماذا يفعل جورج؟

المستويل في البيت الأبيض أن أسهم الوزير شولتز تتصاعد في هذا الاتجاه وهي أعلى مما كانت عليه في أي وقت مضى. وكان استقائه للرأي إجراء البيت الأبيض مؤخرا قد وجد أنه يحظى بشعبية مرتفعة أكثر من أي موظف آخر في وزارة ريجان، ولعل أهم ما في الأمر أنه يحافظ على علاقة قوية بينهم وبين رئيس موظفي البيت الأبيض رونالد ريجان الذي قال في الأسبوع الماضي «إن السياسة الخارجية التي يتفهمها شولتز هي سياسة الرئيس ريجان كما هي بلا زيادة أو نقصان».

أذن هذا النشاط والتحفز الذي يهتم به شولتز في الأيام الأخيرة ربما كان مرده إلى ذلك الانتقاد الحاد الذي يتعرض له من قبل البيت الجمهوري.

فالمحافظون يسعون لأن يجعلوا شولتز أحد مواضيعهم الانتخابية الرئيسية في حملة الانتخابات الرئاسية عام ١٩٨٨ معقلما فعل الرئيس ريجان مع هنري كيسنجر في انتخابات عام

الرئيس ويامر «نحن ليس لدينا سياسة وإنما الرئيس هو الذي لديه سياسة ونحن ننفذ سياسة الرئيس».

هناك أيضا بعض العلامات التي يلاحظها المراقبون وتشير إلى أن رغبة شولتز في أداء عمله ومواصلته تشهد نموا متصلا ولا تتناقص حيث أصبح يتبع خطا يبدو فيه أكثر حرصا على البقاء في منصبه.

وقد انتهر شولتز إبعاد روبرت ماكفرلين مستشار الرئيس لشئون الأمن القومي وانتشال وزير الدفاع كاسبر وايينبرجر بمحكمة الميزانية وتقيض العسكرية فيها فدأب على تحسين وتأمين مواقفه ثم انتقل ليصبح الرجل الأول المتحدث باسم الإدارة عن السياسة الخارجية حيث أن مستشار الأمن القومي الجديد جون بونينديكستر الذي أثبت كفاءته كاداري لم يبد أنه منافس قوي من أجل السلطة.



## الشمس تذبذب

مشاهدة في الطريقة التي تدفع بها الشمس طاقتها الشمسية فإن الخيوط المضطربة شيء شامل وليس محصورا على جانب معين.

إن العلاقة بين التغير في حجم الشمس وبين التغير في ما تدفع به من طاقة شمسية لم ترضي الحسابات التي أجريت عليها لتطاعات العلماء ومع ذلك فإن كل من المتطرف وشولتز يصر على أن هذه المشاهدات هي في الحقيقة جزء من دورة زمنية وليست مقبلة لكثرة طويلة المدى.

وقد توالت الدراسة التي نشرت في صحيفة «ساينس» الأميركية أن يكون نبول الشمس خلال السنوات القليلة الماضية مقبلة لحصوت تغيرات متلكية.

فهذه إشارة في أحدث القياسات التي أجريت إلى أن انبعاث الطاقة الشمسية المرصدة إلى أسفل قد تطلعا بعض الشيء.

إن التغيرات المنخفضة المسجلة تؤكد أنها مرتبطة بمسببات مقبلة من العوامل المختلفة تتفاعل مع بعضها البعض لتشمل التغير في مدار الأرض والطاقة الشمسية الواصلة للأرض والحوادث البركانية الكبيرة والتغيرات المناخية الأخرى والتي بينها دورة الباع الشمسية.

ويستطيع الإنسان بما توصل إليه من علم في هذا العصر أن يجري قياساته على تلك التقلبات المختلفة بدرجة من الدقة لم يسبق للعلماء أن تعرف عليها من قبل في تاريخه الطويل.

ولما تتواصل توقعات الجيوفيزيائيين عن نبول ضوء الشمس فإن علماء المناخ يخبروننا أن الذي يحدث حاليا يجب أن يكون جزءا من تغيرات دورية ولأننا خلال عشر سنوات سوف تكون عرشه المناخ دافئ ولأننا ملابحين على أرض تجدد ولهذا علينا أن نخاف ليس من حدوث جليد عالم وإنما توقع فيضانات تحدث عن ذوبان الجليد في القمم الجليدية الدائمة على قطبي الأرض.

لدينا في هذه الوجبة لوسوتو وعدن واوغندا

القوى العظمى

العالم الثالث

الكويت تميز

الرائي العلم

أنا مع كرونو...!!

أنا مع السلامه

أنا مع

الرواية القشرية

<p>الباحثة: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ١٧٥٤٠٠</p> <p>للجمعة: الشاعرة العامه</p> <p>ت: ٤٣١٠٢٢</p> <p>نجران: الشاعرة العامه د. فاطمة</p> <p>ت: ٥٢٠٠٤٥</p>	<p>عروعر: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٦٦٦٦٦٦</p> <p>القريبات: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٦٦٦٦٦٦</p> <p>مكة للجمعة: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p>	<p>جوران: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p> <p>حائل: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p> <p>الرياض: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p>	<p>عشيرة: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p> <p>الزلفي: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p> <p>السرس: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p>	<p>الطائف: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p> <p>تبوك: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p> <p>بريدة: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p>	<p>الرياض: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p> <p>جدة: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p> <p>مكة: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p>	<p>الجبيل: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p> <p>الاحساء: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p> <p>حفر الباطن: الشاعرة العامه د. سارة</p> <p>ت: ٥٥٥٥٥٥</p>	<p>الفروع في الداخل</p>
---	---	---	--	---	--	---	-------------------------



